

# Proposition d'une méthodologie et de pistes de réflexion pour le retour en classe au collège

## I / ÉLÉMENTS DE MÉTHODOLOGIE

### Anticiper

Les conditions de travail pour les élèves et l'enseignant sont à adapter à chaque contexte d'établissement. Dès lors qu'elles sont connues en amont de la reprise, il s'agit d'anticiper et de prendre en compte les conditions matérielles pour s'adapter aux espaces des salles spécifiques d'arts plastiques (voir plus particulièrement les pages 40 et 37 du protocole sanitaire <https://www.education.gouv.fr/coronavirus-covid-19-reouverture-des-ecoles-colleges-et-lycees-303546>), ou d'une autre salle selon les décisions locales. Il conviendra dès lors de définir en amont les modalités du travail en classe, afin que l'élève puisse prévoir le matériel nécessaire. L'enseignant pourra par exemple demander d'apporter une boîte ou un sac individuel et nominatif dans lequel l'élève pourra conserver son travail.

### Accueillir

- Donner la parole à l'élève pour exprimer son vécu du travail à distance en arts plastiques (le rythme, la modalité des échanges, les difficultés, les réussites...)
- Construire un échange autour des productions réalisées (qui pourront être vidéoprojetées)
- S'appuyer sur la mise en commun pour rétablir la dimension collective du groupe classe
- Valoriser le travail réalisé et en proposer un bilan, une synthèse
- Construire du sens et ouvrir vers un approfondissement des notions travaillées.

### S'emparer de nouvelles contraintes

#### **Construire la reprise dans la continuité des modalités choisies par chaque enseignant :**

Il est notamment important de définir les nouvelles conditions de travail afin de penser l'articulation entre le travail réalisé en cours et celui qui est poursuivi à la maison. L'enseignant peut notamment poursuivre la diffusion de ses supports pédagogiques en amont par Pronote et/ou les projeter.

#### **Créer le lien entre les élèves qui rentreront en classe et ceux qui travailleront à distance :**

Des modalités pour maintenir le lien peuvent être engagées et/ou développées dans ce cadre (Galerie Bleue, Pearltrees, Padlet, Madmagz, Blog, Classe virtuelle...).

Vous pouvez consulter la ressource académique :

« A distance, quelle analyse sur les productions plastiques des élèves ? Comment leur en faire retour ? »

#### **Penser l'articulation entre le présentiel et le distanciel pour "retranscrire" le travail réalisé en classe et le rendre accessible aux élèves qui restent à domicile :**

L'enseignant peut, par exemple, élaborer avec les élèves présents, une synthèse collective du travail réalisé ; ce bilan pourra être transmis aux autres élèves (sous forme d'un document, d'un enregistrement audio de la classe, de l'élaboration collaborative d'un magazine Madmagz, ...). Il peut également envisager une

correspondance du groupe classe et/ou d'un binôme constitué d'un élève présent et d'un élève à domicile.

### **Restaurer progressivement des habitudes de travail :**

Le retour partiel des élèves en classe peut être envisagé comme un temps où l'enseignant privilégie l'accompagnement personnalisé par le développement de certaines compétences d'ordres méthodologiques amenant les élèves vers plus d'autonomie. L'organisation d'un enseignement sous la forme de plans de travail à donner aux élèves peut être utilisée et développée dans cet objectif.

### **Jouer de l'articulation souple entre les trois composantes du cours d'arts plastiques et entre les différents temps de travail (en présentiel et distanciel) :**

L'enseignant peut envisager, parmi d'autres possibilités et selon les conditions locales de la reprise, une forme pédagogique dite de « classe inversée » adaptée à l'enseignement des arts plastiques ; les élèves travaillent en classe à la conception de leurs projets et à l'articulation avec les notions et les références artistiques découvertes à la maison. L'oral est alors privilégié en classe et les élèves s'engagent chez eux dans une pratique artistique plus approfondie qu'ils peuvent continuer à déposer sur Pronote, Pearltrees, ... en fonction des modalités déjà définies.

### **Poursuivre le développement des compétences**

Dans les ressources Eduscol, « Réouverture des écoles : comment accompagner au mieux les élèves » <https://eduscol.education.fr/cid151499/reouverture-des-ecoles.html>, les attendus de fin d'année sont explicités pour les enseignements artistiques : le cadre de référence de la reprise est orienté vers les compétences travaillées des programmes plutôt que vers les questionnements et des contenus particuliers des programmes qui ne sont pas à « terminer » avant la fin d'année mais à envisager dans la logique du cycle et de la progression des apprentissages.

Des ressources pédagogiques constituées par le groupe de travail - Continuité pédagogique en arts plastiques - sont en ligne sur le site académique disciplinaire [site pédagogique arts plastiques Bleu Cobalt](#). Elles peuvent être des pistes de réflexion et des supports à **réfléchir et à adapter** dans les conditions particulières de retour en classe.

## **II / PISTES DE RÉFLEXION POUR LE RETOUR EN CLASSE AU COLLEGE**

### **Composante pratique**

La pratique est à envisager en classe dans une forme légère et sécurisée, sans utilisation du matériel collectif habituel. Avec des moyens modestes qui ne se limitent pas à un crayon et une feuille, l'enseignant peut concevoir des dispositifs pédagogiques sécurisés et sécurisant pour les élèves. La pratique sous forme collaborative est actuellement proscrite.

- **Expérimenter, produire, créer**

Les ressources ([ci-dessous en liens cliquables](#)) sont issues du groupe de travail – Continuité pédagogique – et peuvent être **adaptées** aisément dans les conditions particulières de retour en classe :

#### **6e - Le portrait du consommateur**

L'enseignant peut aborder ici le collage.

#### **6e - La sculpture animalière**

L'enseignant peut aborder la sculpture avec le papier comme matériau.

#### **5e - Une oeuvre mystère**

L'enseignant peut utiliser l'oral pour décrire une œuvre, pour proposer des récits et engager l'élève dans une pratique.

#### **5e - Autoportrait : si j'étais**

L'enseignant peut aborder la ressemblance et l'écart.

#### 4e - Mon dessin et moi mis en scène

L'enseignant peut proposer un plan de travail où la réalisation du dessin se fait en classe et la photographie mise en scène à la maison.

#### 4e - Mon image sonore, un vrai tintamarre

L'enseignant peut proposer de travailler sur la représentation du son.

#### 3e - Trop grand, trop petit, trop gros, trop coloré, trop...J'EXAGÈRE!

L'enseignant peut proposer un travail plastique sur les proportions en l'adaptant à chaque contexte.

#### 3e - Proche et lointain

L'enseignant peut proposer un travail sur les dispositifs de représentation.

### Tout niveau

#### Un croquis par jour ou le Défi-Dessin

L'enseignant peut s'approprier et adapter ces propositions pour engager un dispositif pédagogique autour de pratiques qui questionnent le dessin.

Prendre appui sur une œuvre choisie et vidéoprojetée incitant à travailler l'observation par différentes entrées notionnelles : par exemples, le hors - champ (interroger ce qui se passe en dehors du cadre), le contre-champ (interroger ce que regarde les personnages), le point de vue (interroger le choix d'un angle de vue sur une scène), la temporalité (interroger l'instant d'avant ou d'après d'une image), etc.

- **Mettre en œuvre un projet artistique**

Articuler les différents temps de travail en présentiel et distanciel et les trois composantes du cours d'arts plastiques peut permettre à l'enseignant d'envisager une forme de pédagogie dite de classe inversée adaptée et permettant à l'élève de s'engager à la maison dans une pratique artistique plus approfondie, non permise par la situation actuelle en classe.

Construire des propositions de production en classe **du type projet d'intention** avec ébauches, croquis. Accompagner par des supports pédagogiques le développement des compétences méthodologiques : par exemple, pour aider l'élève à définir les différentes étapes d'un projet et anticiper ses difficultés, où dans la conduite du projet pour confronter son intention et sa réalisation et s'assurer de sa dimension artistique...

#### Composante théorique

- **S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; Établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.**

Proposer aux élèves de préparer une présentation orale de leurs projets pour leur retour en classe.

Favoriser l'oral pour dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent à partir d'une œuvre ou de la production d'un élève, et engager un travail sur les différentes lectures que l'on peut en faire : ce que l'on observe, les techniques, ce que l'on ressent, ce que ça nous raconte, etc.

Amener les élèves à établir des liens entre leur production et des références artistiques, en alternant des temps de réflexion individuels et collectifs.

Faire émerger les notions et construire collectivement une présentation orale qui pourra être prononcée par les élèves et enregistrée par l'enseignant pour une diffusion aux non-présents.

Construire des jeux de rôle pour développer l'écoute et l'acceptation des avis divers et contradictoires sur une réalisation.

Porter un regard curieux sur un artiste et construire un jeu de piste pour le découvrir. Deux ressources **de jeux de piste** sont disponibles sur le site pédagogique académique Bleu Cobalt :

- Jeu de piste : Promenade colorée dans l'univers de Claude MONET : [https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/jeu\\_de\\_piste\\_monet.pdf](https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/jeu_de_piste_monet.pdf)

- Jeu de piste : Le bestiaire surréaliste de Salvador DALI : [https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/jeu\\_de\\_piste\\_dali.pdf](https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/jeu_de_piste_dali.pdf)

- Solutions des jeux de piste : [https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/solutions\\_aux\\_jeux\\_de\\_piste.pdf](https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/solutions_aux_jeux_de_piste.pdf)

## Composante culturelle

- **Se Repérer dans les domaines liés aux arts plastiques. Être sensible aux questions de l'art**

Inciter à la découverte vidéographique d'une œuvre en lien avec une situation d'enseignement construite par le professeur en classe ou à la maison : le nouveau site "Envol Art" donne la possibilité pour les enseignants et les élèves d'accéder à une sélection de ressources vidéos permettant de découvrir des œuvres d'époques différentes. Cette sélection de vidéos et d'images d'œuvres permet une appropriation en lien possible avec une situation d'enseignement des arts plastiques construite par l'enseignant dans le cadre des programmes, en classe ou à la maison. Elle permet un accès en autonomie par l'élève. Ces ressources peuvent être articulées, de façon souple et modulée selon le niveau de classe, à la pratique artistique des élèves. Pour chaque œuvre, outre la ressource vidéo, un clic sur l'image de l'œuvre permet une redirection vers le lieu d'exposition et un accès à des ressources documentaires complémentaires. Créé par l'IAN d'arts plastiques de l'académie dans le cadre de la continuité pédagogique, il a été conçu en appui de la réflexion disciplinaire sur un enseignement articulant présentiel et distanciel :

<https://www.ensolart.com>

Exploiter un ensemble de ressources virtuelles pour les articuler aux situations d'enseignement réalisées :  
[Cheminer parmi les œuvres : Quelles ressources virtuelles pour découvrir et s'émerveiller](#)

Développer la rencontre sensible des œuvres en proposant aux élèves d'exprimer leur ressenti par un mot, une phrase, un croquis d'observation, une production, un geste, une pose....

Proposer des situations d'enseignement ludiques où les élèves doivent décrypter des œuvres afin de les inscrire dans une aire géographique ou culturelle. Par exemple, une présentation de 3 œuvres d'aire géographique (ou d'époque, ou de style) très différentes et explicites que les élèves vont devoir situer et justifier leurs choix.

Construire des débats pour mettre en place des temps de réflexion collective sur l'art mais aussi pour retrouver le plaisir de se parler de vive voix et restaurer la dimension collective de la classe. Les débats peuvent prendre différentes formes, par exemple :

- *Élaborer des arguments en individuel / débattre par deux / puis en collectif*
- *Adopter des points de vue et des rôles différents pour aborder une œuvre (le point de vue de l'artiste, celui du spectateur, celui du galeriste, etc.)*
- *Organiser des « duels » d'interprétation où un jury pourra être attentif et souligner les différences d'interprétation d'une œuvre.*
- *Aménager un espace de débat sous forme de correspondance entre les élèves en classe et les élèves à domicile.*