

Choix des questions du programme	 <b>La représentation plastique et les dispositifs de présentation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La ressemblance</li> <li>- Le dispositif de représentation</li> <li>- La narration visuelle</li> <li>- L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation</li> <li>- La création, la matérialité, le statut, la signification des images</li> </ul>		
	 <b>La matérialité de l'œuvre : l'objet et l'œuvre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La transformation de la matière</li> <li>- Les qualités physiques des matériaux</li> <li>- La matérialité et la qualité de la couleur</li> <li>- L'objet comme matériau en art</li> <li>- Les représentations et statuts de l'objet en art</li> <li>- Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports)</li> </ul>		
	 <b>L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La relation du corps à la production artistique</li> <li>- La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre</li> <li>- L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre</li> <li>- Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques</li> </ul>		
<b>Niveau</b>	<b>5ème</b>	<b>4ème</b>	<b>3ème</b>	
<b>Questionnement didactique</b>	<p>L'expérience sensible de l'architecture par sa relation au(x) corps :</p> <p>La <u>relation entre l'architecture et sa représentation photographique</u> (5ème).</p> <p>L'expérience de l'architecture par la <u>matérialité</u> (4ème).</p> <p>L'architecture comme <u>environnement</u>, l'espace public et l'espace privé (3ème).</p>			
<b>Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)</b>	<p>Amener l'élève à se questionner sur la <u>relation entre l'architecture et sa représentation photographique</u> :</p> <p>Les rapports entre espace réel / espace représenté.</p> <p>L'interprétation et la transformation de l'architecture permise par les choix de cadrages et d'angle de vue (subjectivité de la perception puis subjectivité du point de vue de l'auteur).</p> <p>La notion de vraisemblance par l'hybridation des formes.</p>	<p>Amener l'élève à <u>explorer les qualités physiques de matériaux non-artistiques</u> :</p> <p>Tirer parti de leurs spécificités matérielles et sémantiques à des fins de création artistiques.</p> <p>Prendre en compte l'ensemble des données sensorielles dans sa démarche artistique.</p> <p>Faire l'expérience de l'architecture par l'<u>assemblage</u> :</p> <p>Comprendre que l'<u>hétérogénéité</u> des</p>	<p>Comprendre que l'architecture définit un environnement, questionner les rapports entre le privé et le public, l'individuel et le collectif en prenant en compte l'architecture qui nous entoure.</p> <p>Considérer le lieu comme une source de création spécifique :</p> <p>Comprendre que l'espace architectural est une composante du dispositif de monstration : être amené à choisir un lieu pour sa puissance évocatrice, pour les</p>	

	Initier la réflexion sur le dialogue entre les pratiques (traditionnelle ou numérique) et les domaines (arts Plastiques et architectures).	matériaux peut créer une unité cohérente et riche de sens.	souvenirs qu'il nous renvoie, pour ses données physiques... Intégrer les données spatio-temporelle à sa réflexion (caractère éphémère de la production in-situ...)
<b>Compétences disciplinaires visées et articulation avec les domaines du socle</b>	<p><b>Expérimenter, produire, créer :</b> Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique</p> <p><b>S'exprimer, analyser sa pratique :</b> Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.</p>	<p><b>Expérimenter, produire, créer :</b> Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.</p> <p><b>Mettre en œuvre un projet :</b> Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.</p> <p><b>S'exprimer, analyser sa pratique :</b> Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.</p>	<p><b>Expérimenter, produire, créer :</b> S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive. Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation.</p> <p><b>Mettre en œuvre un projet :</b> Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique. Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.</p> <p><b>S'exprimer (...), s'ouvrir à l'altérité :</b> Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.</p>
<b>Scénario et mise en œuvre</b> (lien vers fiche séquence)	<u><a href="#">Point de départ : « ... »</a></u>	<u><a href="#">Point de départ : « ... »</a></u>	<u><a href="#">Point de départ : « ... »</a></u>