

Choix des questions du programme	 La représentation plastique et les dispositifs de présentation	<ul style="list-style-type: none"> - La ressemblance - Le dispositif de représentation - La narration visuelle - L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation - La création, la matérialité, le statut, la signification des images 		
	 La matérialité de l'œuvre : l'objet et l'œuvre	<ul style="list-style-type: none"> -La transformation de la matière -Les qualités physiques des matériaux -La matérialité et la qualité de la couleur -L'objet comme matériau en art -Les représentations et statuts de l'objet en art -Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports) 		
	 L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur	<ul style="list-style-type: none"> - La relation du corps à la production artistique - La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre - L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre - Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques 		
Niveau	5ème	4ème	3ème	
Questionnement didactique	La notion d'espace : appréhender le volume et ses composantes plastiques ; mettre en lien l'espace avec les notions de matière, de temps			
	Comment peut-on représenter un objet, un espace en volume ?	<p>Comment mettre en tension les notions plastiques de matière et d'espace ?</p> <p>En quoi dans un travail en volume, l'utilisation des vides et des pleins interrogent ces notions plastiques ?</p>	<p>1er temps :</p> <p>Comment utiliser la matière et les matériaux pour signifier/ exprimer le temps qui passe ? En quoi les notions du fini/ non-fini peuvent-elles être exploitées pour exprimer le passage du temps ?</p> <p>2ème temps :</p> <p>Comment la lumière peut être révélatrices de formes, d'une matérialité, de sens ?</p> <p>En quoi une intervention plastique permet-elle de modifier la perception d'un lieu, d'une personne, d'une chose ?</p>	

<p>Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Amener les élèves à nommer et différencier les différents modes de représentation, et leurs effets. - Amener les élèves à prendre conscience que la difficulté de cet « exercice » est due à la perte d'une dimension entre l'espace réel et leur feuille. - Amener les élèves à comprendre qu'il est donc nécessaire de trouver des astuces pour combler/ palier ce manque (ligne de fuite, découpage par plan, rétrécissement des dimensions suivant la distance, travail des ombres, etc...). - Amener les élèves à comprendre les impacts liés au point de vue et à l'angle de vue (hors-champ, déformation des éléments, etc...). 	<p>Pour l'élève, il est nécessaire de faire des choix :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chercher les matériaux, comprendre le potentiel matériel qu'il peut en tirer ; - Comprendre les modalités nécessaires d'assemblages entre les matériaux ; - Envisager leur hétérogénéité ; - Accepter leurs qualités, défauts, capacités particulières ou parfois inattendues ; - Détourner l'utilisation de l'un d'entre eux ou de plusieurs pour arriver à un résultat global. 	<ul style="list-style-type: none"> - Amener les élèves à réfléchir sur les qualités plastiques des matériaux en vue d'un impact visuel précis et à faire des choix plastiques en ce sens. - Amener les élèves à se questionner sur les techniques d'assemblage et de construction et à les utiliser en vue d'un impact visuel précis. - Amener les élèves à réfléchir sur la lumière et ses caractéristiques et à l'exploiter en vue d'un impact visuel précis. - Amener les élèves à réfléchir sur la question de la présentation de leur travail en rapport avec le spectateur et l'espace environnant. - Amener les élèves à réfléchir sur la pérennité de leur travail et à sa monstration (prises de vue, captation filmique, etc..).
<p>Compétences disciplinaires visées et articulation avec les domaines du socle</p>	<p>1er temps : - <u>Expérimenter, produire, créer :</u> Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>S'exprimer, analyser sa pratique,</u> 	<p><u>Expérimenter, produire, créer :</u> - Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</p>	<p>1er temps : - <u>Expérimenter, produire, créer :</u> • Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prendre en compte les

Question(s) d'enseignement cycle 4

	<p><u>celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u> : Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.</p> <p>- <u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u> : Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisissant le sens et l'intérêt.</p> <p>2ème temps :- <u>Expérimenter, produire, créer</u> : Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</p> <p>- <u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u> : Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.</p>	<p>- Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.</p> <p><u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u></p> <p>Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.</p>	<p>conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.</p> <p>- <u>Mettre en œuvre un projet</u> : Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.</p> <p>2ème temps : - <u>Expérimenter, produire, créer</u> : • Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.</p> <p>• Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</p> <p>- <u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u> : • Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.</p> <p>• Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.</p>
<p>Scénario et mise en œuvre (lien vers fiche séquence)</p>	<p><u>Comment peut-on représenter un objet, un espace en volume ?</u></p>	<p><u>Comment mettre en tension les notions plastiques de matière et d'espace ?</u></p>	<p><u>Comment utiliser la matière et les matériaux pour signifier/ exprimer le temps qui passe ?</u></p>

