

Rendre visible l'inaccessible

atelier présenté dans le cadre de l'UPHA le vendredi 6 juin 2025

Proposé par :

- Mme Isabelle Herbet, IA-IPR, académie de Lille
- Mme Sandrine Béraud, professeur d'Histoire-Géographie, académie de Lille
- M. Thomas Lacour-Veyranne, Architecte-Urbaniste, chef de projet au sein de l'Agence Française pour le développement d'AlUla

Comment intervenir dans une classe sur la notion de visibilité de l'art ? Que donne-t-on à voir quand des sites sont inaccessibles ? Comment les rendre visibles ?

Nous avons proposé aux stagiaires de partir d'une [expérimentation](https://audioblog.arteradio.com/blog/126011/podcast/251610/comment-rendre-visible-l-inaccessible-table-ronde) menée en classe de T HGGSP (dans le thème IV - « Patrimoine, la préservation entre tensions et concurrences ») qui a donné lieu à l'enregistrement d'un podcast du jeu de rôle mené sous la forme d'une table ronde : <https://audioblog.arteradio.com/blog/126011/podcast/251610/comment-rendre-visible-l-inaccessible-table-ronde>

Les élèves sont amenés à utiliser les notions de préservation, de conservation et d'identification. La question du vrai ou de faux se retrouve avec les sites inaccessibles qu'il a fallu rendre visibles :

- Le site de Lascaux et la création de fac-similés.
- La grotte Chauvet fermée dont le fac-similé permet une visibilité.
- Plus récemment la mise en patrimonialisation du site d'AlUla interroge la visibilité des richesses du site.
- Ces différents sites sont mis en lumière par l'usage des nouvelles technologies.

Les stagiaires ont été amenés à expérimenter des outils réunis dans un « [kit de visibilité](#) » pour donner à voir les éléments du site, pour l'instant inaccessible, d'AlUla. La présence d'un témoin de cette mise en patrimonialisation permet de répondre aux questions et d'apporter un éclairage plus précis. L'intérêt de ce site est aussi qu'il d'aborder un large éventail d'outils de pointe déployés sur le site (en archéologie, en urbanisme, en architecture).

Après une présentation du site d'AlUla, les stagiaires sont répartis en groupes pour mettre en place une réflexion sur la visibilité des différents Arts contenus sur le site d'Alula ; des sites préhistoriques à l'organisation des oasis contemporaines en passant par les tombeaux nabatéens. Cette expérimentation peut être menée également par une classe.

L'objectif est de se déplacer dans le « mille-feuille » culturel que représente la vallée d'AlUla en cheminant dans les traces laissées par les civilisations successives qui ont occupé le territoire.