



**ACADÉMIE
DE RENNES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Arts plastiques: ressources pour organiser et construire un projet EAC

Liaison école / collège

Présentation

Le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) met en cohérence la formation des élèves du primaire au secondaire, sur l'ensemble des temps éducatifs : scolaire, périscolaire et extra-scolaire.

Éducation à l'art et par l'art, le PEAC s'appuie sur trois piliers : les enseignements artistiques, les rencontres avec les artistes et les œuvres, et les pratiques artistiques.

Vous trouverez dans cette présentation différents documents, qui vous permettront d'élaborer et mettre en place un projet d'éducation artistique et culturelle dans le cadre de la liaison école collège:

- [Les 3 piliers du PEAC](#)
- [Les axes prioritaires de l'EAC](#)
- [Monter un projet commun sur le cycle 3](#)
- [Une liste non-exhaustive des pratiques possibles à la mise en place de dispositif commun sur le cycle 3.](#)
- [Une focale sur les compétences « Communiquer/ S'exprimer à l'oral dans le cadre d'un projet EAC ».](#)
- [Les partenariats possibles](#)
- [Conseils d'organisation](#)

Les 3 piliers du PEAC

S'APPROPRIER

Connaissances

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine...

Mettre en relation différents champs de connaissances.

Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension des œuvres.

PRATIQUER

Utiliser des techniques d'expression artistiques adaptées à une production.

Mettre en œuvre un processus de création.

Concevoir et réaliser la présentation d'une production.

S'intégrer dans un processus collectif.

Réfléchir sur sa pratique.

FREQUENTER

Rencontres

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité, son plaisir à rencontrer des œuvres.

Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture.

Appréhender des œuvres et des productions artistiques.

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels.

Les axes prioritaires de l'EAC

Chanter

Lire

Regarder

S'exprimer à l'oral

Développer son
esprit critique

Pour aller plus loin:

[Charte pour l'éducation artistique et culturelle](#)

[Document "Réussir le 100% EAC"](#)

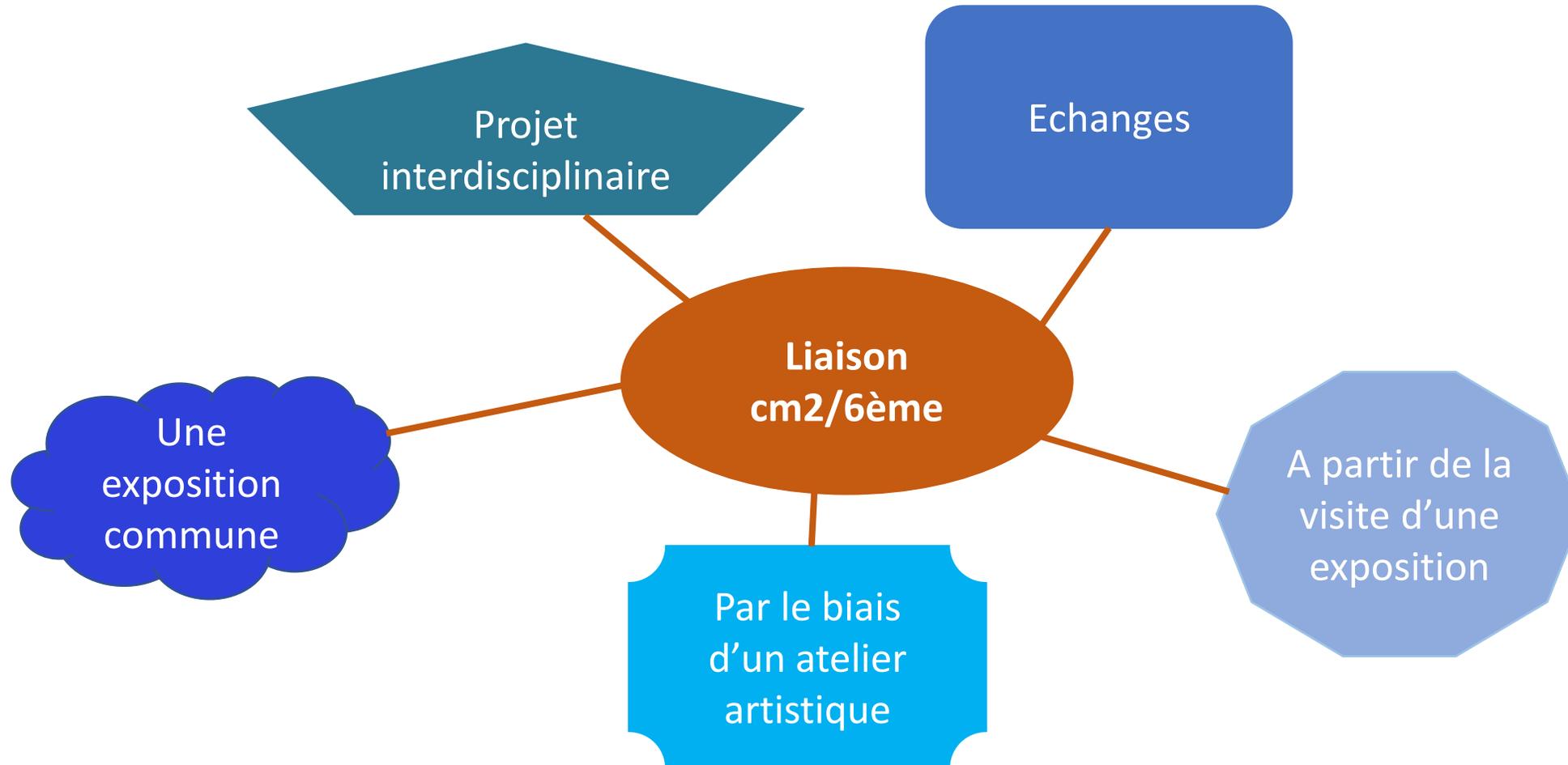
Monter un projet commun sur le cycle 3

Comment faciliter la liaison?

- Proposer un temps de réunion consacré à la construction de projet en comité restreint à l'issue des réunions de liaison cycle 3, conseil école/collège.
- Proposer un projet EAC commun.
- S'appuyer sur les compétences du cycle 3 pour que tout le monde s'y retrouve.
- Face à l'expérience particulière et partagée que représente un projet EAC, il peut y avoir un aménagement des questions du programme.
- Planifier dès l'écriture du projet des rencontres régulières pour s'assurer d'une progression et des actions communes.

Axes de réflexion

Les pistes proposées ici peuvent être associées à loisir dans l'élaboration de votre projet



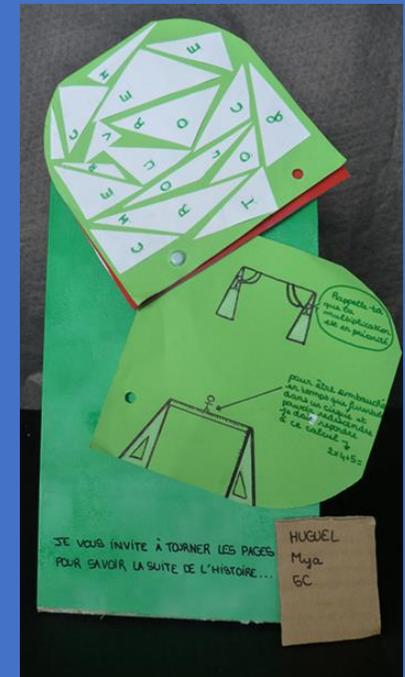
Projet Interdisciplinaire

- Mettre en place un projet sur un thème transversal correspondant à une compétence commune ou au programme de plusieurs matières.
- Se servir d'un évènement culturel de proximité pour proposer un thème ou un projet mêlant l'apport de plusieurs disciplines...

Pistes possibles:

Arts plastiques/Mathématiques:
Travailler des notions de forme,
d'échelle...

Arts plastiques/Français :
Travailler sur l'image
réalité et fiction notamment autour
de la figure du « monstre »



Visite d'une exposition

- Choisir ensemble une exposition sur le territoire ou dans la galerie à vocation pédagogique (GAVP) du collège.
- Réserver l'exposition si possible avec une médiation, ce qui permet une approche commune, une disponibilité pour les enseignants leur permettant entre autre de réagir ou d'analyser les réactions des élèves.
- Prévoir ensemble une activité pendant ou après la visite: prise de note graphique, écriture sensible, description, échanges autour de l'exposition...
- Proposer en lien avec l'exposition, un travail réalisé soit au collège, soit dans l'école ou sur le lieu d'exposition si les locaux le permettent. CE travail peut être envisagé
- Organiser une mise en valeur collective des travaux des élèves.

Exposition commune

- Elaborer en commun autour d'une thématique, une exposition ou une réalisation (Fresque, construction, participation à l'exposition éphémère « La grande lessive »,...)
- Organiser une pratique d'atelier ensemble sur le même thème, avec ou sans intervenant.
- Réfléchir ensemble à la scénographie de l'exposition.
- Penser à la mise en place de l'exposition: affiche, carton, vernissage, contact presse...

Des thématiques possibles:

- Des lieux : l'école, le collège. Récits illustrés, témoignages, organisation visuelle d'une expérience personnelle. Les collégiens exposent le souvenir de leur école, pendant que les écoliers présentent au collège ce qu'ils imaginent de ce lieu.
- La co-création : Exposition de travaux commencés par des CM2, terminés par des 6è, et inversement. Questions artistiques que l'on peut aborder : l'auteur et la co-création, le principe du relais, le fait de confier « son » travail à autrui, la découverte de l'œuvre finale.

Un atelier artistique

- Organiser l'intervention d'un artiste, proposant un atelier de pratique:
 - Intervention du même artiste en CM2 et en 6^{ème}
 - Groupe constitué de CM2 et de 6^{èmes}
- Prendre contact avec l'artiste, une association culturelle locale ou une structure partenaire.
- Construire le projet en tenant compte de la partie budgétaire (Numéro de Siret pour les artistes...)



Echanges

- Correspondance artistique : mail art, création audio et vidéo...
- Correspondance avec un artiste commun aux deux classes.
- Correspondance audio ou vidéo à partir d'œuvre: description, point de vue, ressenti, interprétation.

- Sous forme de journal thématique sur les arts, une exposition, un artiste.
- Sous forme de Blog, d'espace numérique partagé.

Communiquer/ S'exprimer à l'oral dans le cadre d'un projet EAC

S'exprimer

- Se familiariser avec différentes formes de discours.
- S'exprimer clairement et correctement, à l'oral.
- Utiliser le ton, la posture.
- S'approprier le vocabulaire spécifique aux arts plastiques.

Apprendre à penser et à communiquer sa pensée.

- Ecouter ses pairs, interagir avec eux, dans une expérience commune.
- Participer de manière pertinente et respectueuse d'autrui dans un débat.
- Se faire comprendre et communiquer dans des situations orales.
- Être capable de faire des liens entre sa production, le projet collectif et une démarche d'artiste.

Rendre compte d'une expérience, d'une émotion.

- Formuler son ressenti, par rapport à l'expérience vécue, ou face à la parole de l'autre.
- Reformuler pour comprendre sa pensée et ses représentations.
- Donner son point de vue en le justifiant.

Les partenaires

Culturels

- Structures artistiques et culturelles locales
- INSPE (Institut national supérieur du professorat et de l'éducation)

Financiers

- DRAC
- DAAC
- Fonds propres de l'établissement

- Dans le dernier fil EAC publié par la DAAC vous pourrez retrouver des fiches méthodologiques pour construire un projet EAC : https://daac.ac-rennes.fr/sites/daac.ac-rennes.fr/IMG/pdf/mon-fil-100_eac-bretagne_n22-mai2021.pdf

Conseils d'organisation

- Se rencontrer, organiser des réunions en amont du projet pour le construire
- Prendre appui sur les opportunités locales (événement culturel, exposition, structure locale...)
- Définir des objectifs communs (fiche action)
- Anticiper les autorisations de diffusion ou droit à l'image
- Demander au gestionnaire de l'établissement une facture type pour faciliter les délais de paiement des artistes
- Prévoir le budget selon les besoins: car/visite/matériel...
- Présenter le projet en conseil pédagogique et faire valider en CA.
- Prévoir l'organisation spatio-temporelle (Choix du lieu, durée, impact sur les emplois du temps...)
- Penser la communication (Information à l'adresse des familles, site de l'établissement, presse locale...)
- Profiter de l'accueil des CM2