

La classe atelier

Le projet TraAM proposé interroge la plasticité de la salle d'Arts plastiques. Elle a en effet ce caractère intrinsèque de pouvoir se modeler et se transformer selon la pratique artistique. Dans le cadre de l'enseignement en collège et en lycée : l'organisation modulable de la classe est pensée et les élèves la construisent, la modifient afin de donner forme à leurs intentions. Qu'ils souhaitent travailler au mur, debout, à distance, assis, allongés,... la posture adoptée permet de développer le geste artistique et donne sens à la matérialité de leur projet.



Le projet a permis de travailler du cycle 3 au cycle terminal des enjeux tant de représentation, que d'imagination, d'appropriation, de construction, de déplacements du lieu et de l'espace de la salle d'arts plastiques. Un parcours M@gistère vient accompagner le travail et constitue une mémoire des recherches menées.

Lors de la première réunion, une visioconférence a été organisée avec Maurice Mazalto, auteur de l'ouvrage « *Concevoir des espaces scolaires pour le bien-être et la réussite* ». Cet entretien a permis de construire la progression du travail de l'année.

Les questions didactiques soulevées interrogent :

- le rapport intérieur et extérieur de l'établissement scolaire comme un espace support et qui se révèle ;
- l'organisation modulable de la classe d'arts plastiques en favorisant le travail au sol et en se transformant selon les pratiques ;
- la construction du mobilier par les élèves réalisé comme mémoire en volume d'une rencontre artistique.
- la réflexion sur la question de l'atelier et l'appropriation d'espaces nomades et provisoires.
- la place de l'atelier comme lieu et enjeu d'expression. L'atelier est comme une mise en abyme d'un espace de création dans l'espace de la classe. Les formes plastiques se sont déployées en prenant comme point d'appui l'espace de la classe : support, environnement, trompe-l'œil, dématérialisation, transport,... Un questionnaire a été proposé aux élèves afin de partir de leurs besoins sur la classe d'arts plastiques. L'espace se construit et se module à partir de leurs propositions. La salle d'arts

plastiques est en effet pour eux un espace de travail et de découvertes, de recherches dans lequel ils préfèrent travailler assis tout en ayant une liberté de déplacement. La salle d'arts plastiques représente la possibilité de développer son idée et de découvrir les productions des autres.

La salle d'arts plastiques est un lieu dans l'établissement scolaire autonome et hybride. Celui-ci vise à une porosité avec les autres enseignements et permet aux élèves d'être en situation de pratique. La posture et le geste artistique sont mobilisés dans une classe qui s'adapte et se construit avec eux et par eux. La disponibilité et l'accessibilité au matériel constituent un enjeu majeur d'apprentissages et de construction des apprentissages dans le parcours de l'élève. La réflexion est également à porter sur l'organisation de la salle par l'utilisation de croquis, schémas et de plans permettant de visualiser et d'appréhender l'espace. La visualisation des travaux permet aussi de modifier et de construire l'espace d'accrochage.

Le dossier de synthèse de l'année est publié sur le site (image cliquable ci-dessous). Celui-ci contient les travaux menés durant l'année, la synthèse de la visioconférence, les reproductions des travaux d'élèves, des fiches de séquences, des transcriptions et des fiches d'autoévaluation, une bibliographie.



Les prolongements de recherches constituent le questionnement autour des extensions possibles de la salle d'arts plastiques dans les autres espaces de l'établissement. Des textes théoriques seront également proposés permettant de proposer une approche critique et réflexive de la problématique de travail sur les lieux et les réemplois, les lumières architecturales, les espaces de projection, les traces et l'histoire des espaces, le transitoire.