

RYTHMES DE L'ÉLÈVE

**Comment gérer l'hétérogénéité
des rythmes de travail des
élèves et leur permettre de
gagner en autonomie ?**

Cette ressource propose d'interroger spécifiquement la **gestion du rythme des élèves en cours d'arts plastiques**. Un constat est fréquemment partagé par les enseignants : les élèves n'avancent pas au même rythme lors des différentes phases du cours, certains finissent rapidement alors que d'autres ont besoin de plus de temps ou d'aide.

« Différenciation », « Adaptation », « Personnalisation », ... : quelles **modalités de mises en œuvre possibles en classe** pour permettre à chaque élève de progresser à son rythme ? L'objectif de cette ressource n'est pas de proposer des adaptations pour les élèves à besoins particuliers, mais plutôt d'envisager les différences de rythme et de besoins comme une problématique générale à toutes les classes.





Sommaire

- 1 – La conception de la séquence**
- 2 – Favoriser la coopération**
- 3 – Concevoir ou aménager des espaces dans la classe**
- 4 – L' espace ressource
"Pour aller plus loin"**
- 5 – Le carnet de l'élève
comme outil pour
temporiser**



des liens



et des fiches-ressource



Les enjeux posés par la question du rythme en classe sont nombreux. Il s'agit de développer la motivation et lutter contre le décrochage en classe ; de favoriser l'engagement, l'autonomie par la prise d'initiatives en allant au-delà des objectifs communs. Cela implique de penser un parcours adapté pour que chacun progresse à son rythme et de dynamiser les apprentissages ; de mieux prendre en compte les capacités et difficultés de chaque élève ; de développer les savoir-faire, de les consolider et de permettre à l'élève de les réinvestir.

Les défis rencontrés par l'enseignant sont alors d'arriver à concilier, dans son cadre d'exercice (heure d'enseignement, nombre d'élèves,...), le rythme du collectif formé par le groupe-classe avec celui de chaque individu-élève ; de développer des connaissances et des compétences communes tout en diversifiant les modalités de mise en œuvre ; d'avoir des outils adaptés à disposition dans la classe pour pallier et adapter le cours à la diversité des situations rencontrées.

Cette ressource a été élaborée par Emmanuelle Vequeau (Formatrice académique), David Monfort, Cécile Parmentier, Gaëlle Le Callonnec, Fabienne Laot et Marine Cariou, professeures et professeur d'arts plastiques.



À partir d'une intention pédagogique structurée, la question de la **modalité d'une séquence peut s'articuler autour du rythme de l'élève**. Il doit pouvoir prendre des initiatives, expérimenter, tout en consolidant les compétences visées.

Quelles modalités ?

On peut travailler autour de la **même question de cours pour tous mais avec des variables** :

- reformuler les consignes.
- proposer les mêmes supports pédagogiques pour tous, mais faire une gradation dans les attentes ou la difficulté de la question travaillée.
- proposer des supports permettant aux élèves qui auraient des difficultés à se lancer dans la pratique d'enclencher plus rapidement leur réflexion.
- travailler des compétences différentes en proposant des supports ou moyens variés.
- évaluer les mêmes compétences, en proposant des supports ou moyens variés.

Applications possibles :

- **Différencier l'aide apportée en proposant des consignes ou contraintes reformulées, voire une aide matérielle, peut être envisagé pour remobiliser certains élèves.**
- **Il s'agira de repérer, parmi les activités proposées, celles qui suscitent de l'adhésion ou de la réussite.**

Par exemple : sur la proposition d'un « Autoportrait symbolique » en 3ème où l'élève doit trouver des moyens symboliques pour représenter différentes facettes de lui-même, la difficulté vient du fait de trouver comment se représenter à travers des choix de formes, de couleurs, de matières, de support, de gestes faisant référence à certains aspects de « qui il est ». Il peut être proposé à un élève dont la mise au travail serait laborieuse de réaliser une carte mentale avec ce qui le représente (animal, couleur, musique, lieux, objet préférés,...) afin de l'aider à amorcer sa réflexion.

Un document "étape par étape" peut également être imaginé pour inciter l'élève à organiser son travail . Il pourrait y noter ou représenter son idée, ce qu'il prévoit de faire ou le matériel dont il aura besoin.

Pour un élève qui rencontre une difficulté ponctuelle, une contrainte adaptée pourrait être d'orienter ses recherches, de lui faire des propositions de pistes de travail ou de simplifier la demande. Cela l'aidera ainsi à amorcer le travail de création.

- Anticiper d'autres approches sur la même activité peut permettre de proposer à certains élèves d'approfondir la question travaillée pour chaque composante du cours d'arts plastiques (pratique, théorique et culturelle).

Par exemple : imaginons un travail de création sur le rapport d'échelle : la séquence pourrait être de réaliser un monde en papier qui donne l'illusion qu'un objet de la trousse est devenu gigantesque. Si les élèves ont terminé en avance, une autre manière de travailler cette question pourrait être de leur proposer de l'expérimenter en photographie (en jouant sur la profondeur de champ, l'angle de vue, le cadrage et la composition).

Ou bien de leur proposer de réaliser des photomontages (à partir de magazines ou avec des outils numériques) qui mettent en jeu un rapport d'échelle disproportionné.

Autre exemple : proposer une ou deux questions sur les notions abordées, la démarche mise en place ou les liens possibles avec une œuvre.

Autre exemple : trouver un sujet de débat en lien avec la question travaillée.

- Mettre à disposition plusieurs "pôles" d'expérimentation" pour travailler une même question de cours peut permettre aux élèves d'explorer un ou plusieurs possibles en ayant des rythmes différents. Un partage collectif en fin de séance pourrait permettre à tous de profiter des explorations de chacun.

Par exemple : imaginons un travail d'expérimentation autour de la matérialité (possibilités plastiques d'un matériau, de gestes, d'outils). On peut mettre en place dans la classe trois « pôles » avec des matériaux différents à travailler pour créer des effets de texture les plus diversifiés possibles : un "pôle argile", un "pôle carton/papier" et un "pôle plastique". Cela pourrait être poursuivi par un travail de création mêlant différents matériaux.

1 - LA CONCEPTION DE LA SÉQUENCE



- **Créer une séquence avec différentes tâches à réaliser dans un temps imparti. L'élève choisit librement l'ordre et le temps qu'il consacre à chaque tâche (par exemple : description d'une œuvre + réalisation d'une production plastique + travail photographique en lien avec le questionnement travaillé + comparaison entre son travail et une œuvre).**

Par exemple : "« Je » est aussi un autre" : dans cette proposition de séquence, les élèves ont plusieurs tâches à réaliser sur le thème de l'autoportrait : une production plastique, la découverte de la démarche d'un artiste et une analyse d'œuvre sur Quizzinière, un jeu d'appariement sur ELEA (relier un autoportrait à une période historique), une note d'intention à rédiger. Une date de rendu est donnée en début de séquence. Pour éviter que l'élève ne se démobilise, le délai ne doit pas être trop long. Ce fonctionnement suppose d'avoir des outils numériques à disposition sur toute la durée de la séquence pour que chaque élève puisse travailler à son rythme.

- **Mettre en place en fin de collège une pédagogie de projet en donnant aux élèves la possibilité de développer un ou plusieurs projets personnels, d'approfondir et d'élargir plusieurs questions de cours.**

Il s'agit d'envisager la transition possible avec les attendus des programmes de lycée. Des temps de verbalisation réguliers sont à envisager comme des points d'étape et d'ouverture aux questions travaillées par les uns et les autres, même s'ils n'abordent pas tous les mêmes notions.



Apprendre à l'école à travers des Projets
(P.Perrenoud)



Liens pour aller plus loin :

Étude de la méthode de « Classe Accompagnée » développée par Alan Coughlin

Différenciation pédagogique - Cnesco

La CUA- Hervé Benoit



La coopération est l'ensemble des situations où les élèves produisent ou apprennent à plusieurs. Ils œuvrent ensemble et interagissent. Si ce concept est particulièrement mis en œuvre lors des travaux de groupe, il peut s'exercer dans diverses situations et se caractériser sous deux formes : l'entraide (tous les élèves en savent autant) ou le tutorat (certains élèves sont plus à l'aise que d'autres).

Cela permet de travailler des valeurs et des compétences essentielles à la vie de la classe : solidarité, responsabilité, autonomie et curiosité intellectuelle, démocratisation et partage des savoirs.

Ainsi, on peut solliciter un élève pour :

- **Venir en aide aux élèves en difficulté** dans la réalisation de leurs productions par exemple. Cela va les valoriser et leur permettre de travailler leur confiance, de remobiliser leurs connaissances et compétences, de gagner en clarté en expliquant aux autres et d'aller plus loin dans leur réflexion. Pour l'élève aidé, l'apport d'un pair peut être facilitant pour la compréhension.
- **Aider des élèves dans des cas particuliers** : un élève qui a fini peut aider à noter la trace écrite pour l'élève qui en a besoin ou échanger sur les consignes à suivre.

Pour développer la solidarité et l'empathie entre pairs

- **Trouver une réalisation différente de la sienne et échanger avec l'élève qui l'a produite** : préparer des questions autour de son travail puis recueillir ses réponses afin d'en faire une synthèse audio, écrite ou orale.
- **Débattre sur le sujet proposé** : rassembler quelques élèves ayant terminé, et leur demander de débattre sur une question qui revient régulièrement en classe d'arts plastiques ou en lien avec le questionnement abordé. La synthèse produite peut être rendue à l'enseignant ou utilisée lors d'une verbalisation.

Exemples de sujets de débat :

- « Est-ce que c'est beau ? » (intéressant à aborder en début de 6ème pour saisir que l'enjeu principal n'est pas là)
- « Est-ce que l'art sert à quelque chose ? »
- « Un artiste peut-il faire évoluer la société ? »
- « Est-ce que l'art abstrait exprime quelque chose ? » ou « Est-ce que l'art abstrait a un sens ? »

Pour développer l'autonomie intellectuelle de chacun

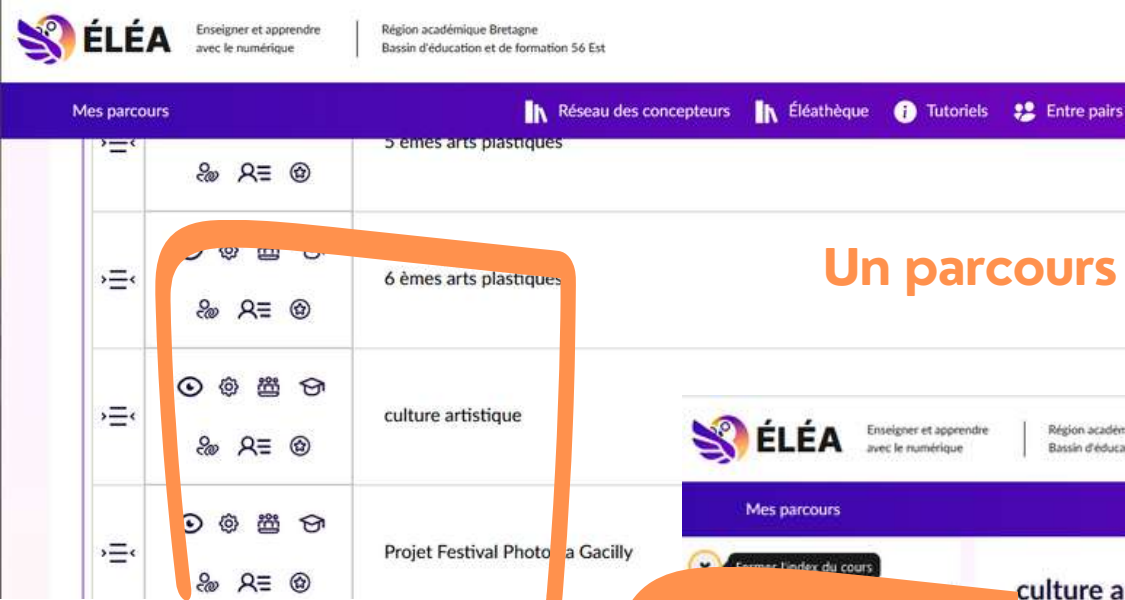


2 - FAVORISER LA COOPÉRATION

- **faire des recherches** dans un dossier partagé de culture artistique ou un autre support qui peuvent être exploitées lors de la présentation d'une œuvre à la classe ou de la préparation de l'oral du DNB.

Exemple : en numérique, sur « ELEA » (Toutatice), création d'un parcours multi-niveaux auquel tous les élèves ont accès. Ils peuvent à la fois consulter et enrichir le contenu. Le parcours peut-être organisé par notions, périodes historiques ou thématiques. L'équivalent peut être imaginé sous forme de fiches dans un classeur en salle d'arts plastiques. L'objectif est de renforcer les connaissances de l'élève (dimension individuelle) et de contribuer à la création d'une culture commune (dimension collective).

Pour partager et mutualiser les connaissances



Un parcours ouvert à tous...

... organisé par types d'activités, de ressources ou par notions

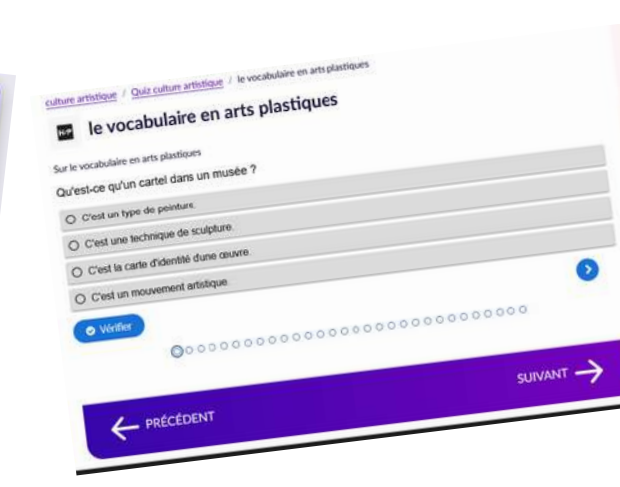
The screenshot shows the ELEA platform interface. The top navigation bar includes the ELEA logo, the tagline 'Enseigner et apprendre avec le numérique', the region 'Région académique Bretagne', and the basin 'Bassin d'éducation et de formation 56 Est'. Below this, there's a 'Mes parcours' section with a list of courses: '5èmes arts plastiques', '6èmes arts plastiques', 'culture artistique', and 'Projet Festival Photo a Gacilly'. An orange box highlights the 'culture artistique' course. To the right, a detailed view of the 'culture artistique' course is shown, including a 'Généralités' section with the text 'Ici, je me cultive, je m'amuse, je découvre !' and a 'Quiz culture artistique' section with various topics like 'culture artistique', 'quiz art', 'spéciale oeuvres d'art', 'histoire de l'art', 'tous domaines artistiques', 'la couleur', 'le vocabulaire en arts plastiques', 'Je découvre en vidéo', 'histoire de l'art', and 'HDA de la préhistoire à l'art'.



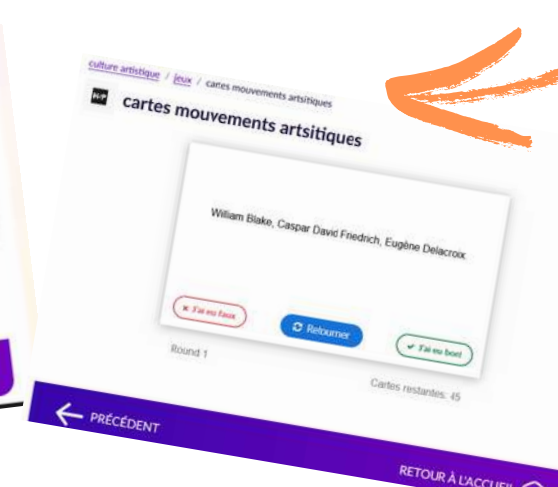
Associations



Quizz



Flashcards



Liens pour aller plus loin :
Coopération, subjectivation, émancipation :
transformer les rapports de production des savoirs -
Archive ouverte - HAL

Coopération et différenciation. Entre dynamiques collectives et besoins des élèves. Sous la direction de **Sylvain Connac**. Editions Chronique sociale. Pédagogie Formation. Lyon, 2024



3 - CONCEVOIR OU AMÉNAGER DES ESPACES DANS LA CLASSE



Lors des phases de pratique, les élèves se rendent souvent dans les espaces de travail de manière spontanée, en fonction de leurs choix et de l'autonomie progressivement acquise. **D'autres espaces peuvent aussi être pensés pour donner la possibilité aux élèves d'enrichir ou de réinvestir leurs connaissances.**

Par exemple :

- Un **espace dédié aux ressources matérielles : matériauthèque, outils et supports mis à disposition**. Ces éléments doivent être bien étiquetés pour que leur utilisation et le rangement se fassent en autonomie.
- Un **espace de recherches** : ordinateurs ou tablettes, bibliothèque de classe, classeurs avec présentation de notions, d'œuvres, de vocabulaires, de thématiques, ... Par exemple : espace numérique sur Toutatice «ELEA» (avec des vidéos en liens avec les séquences à consulter à l'envi, à la maison ou en classe / ou liens vidéos ou internet sélectionnés par l'enseignant pour travailler les notions).
- Un **espace lecture**. Par exemple : mettre en consultation certaines bandes-dessinées en lien avec la vie d'un artiste ou une œuvre (comme Delacroix de Catherine Meurisse) ou les magazines DADA (adaptés au collégiens) ...
- Un **espace ressource** « Pour aller plus loin » avec diverses pistes de travail à disposition.
- Un **espace de création libre**. Par exemple : délimiter un mur, une partie du sol, placer des fils sur lesquels les élèves peuvent venir accrocher et exposer une réalisation.
- Un **espace de prise de vue photographique**. Par exemple : une table avec un fond noir ou vert, de l'éclairage, un appareil photo ou une tablette à proximité.



Liens pour aller plus loin :

Les différents espaces d'apprentissages

Aménagement des espaces en arts plastiques



4 - L'ESPACE RESSOURCE "POUR ALLER PLUS LOIN"



Il est possible de créer un **espace spécifique** dans la classe avec une série d'outils à disposition pour permettre à l'élève d'enrichir son travail ou ses connaissances, en autonomie lorsqu'il en a le temps. Il peut donc accéder à l'espace ressource " Pour aller plus loin" où il trouvera différentes activités pouvant compléter son travail, lui faire retravailler une notion ou une technique précise. Cet espace et ces documents sont présentés en début d'année et pensés pour tous les niveaux.



Réaliser un travail de photographie ou de dessin d'observation à partir du travail réalisé pour le donner à voir autrement. Des fiches-ressources sont mises à disposition et donnent des conseils sur la prise de vue photographique, le travail des ombres et des lumières, le cadrage, les différents points de vue etc....

Analyser le travail qu'il vient de faire ou celui d'un camarade ou encore d'une œuvre à l'aide d'une fiche-ressource et de mots-clés (par exemple : les verbes d'actions plastiques, les notions, des mots de vocabulaire, des adjectifs...).
Réaliser un travail d'écriture d'après une œuvre (texte, slam, poésie).

Faire des liens entre le travail réalisé et des œuvres ou un artiste.
En présenter une synthèse à la classe ou dans son cahier. Les références artistiques peuvent être trouvées dans des dossiers physiques ou numériques et être classés par notion afin d'accompagner les élèves dans leurs recherches.



Proposer des défis sous différentes formes :

Des jeux sous forme de cartes autour d'œuvres d'art inspirés du jeu "Timeline", ou du livre-jeu "Eurêk'art !"

Des Quiz sur une plateforme dédiée (Eléa, Pronote, La Quizinière, etc.)

Écrire sur son ressenti face à l'œuvre.

Répondre à des **questions autour d'une œuvre**, travailler à partir d'un corpus d'œuvres autour des 9 notions cardinales des arts plastiques...

L'élève pourrait ainsi se construire un parcours « culture artistique ».



Proposer différents supports,

à disposition en classe, pour travailler plus particulièrement une technique, une notion, réaliser une recherche plastique, ...

Les exemples de supports pour ces propositions de travail sont présentés aux élèves ayant terminé en avance.

Ces productions d'élèves réalisées comme un travail supplémentaire peuvent être rendues plus tard, terminées à la maison et évaluées ou non.

Elles peuvent aussi nourrir un parcours individuel sous forme de **compétences** à valider au fil de l'année.



Faire des croquis d'œuvres ou imaginer l'espace d'exposition d'une œuvre.

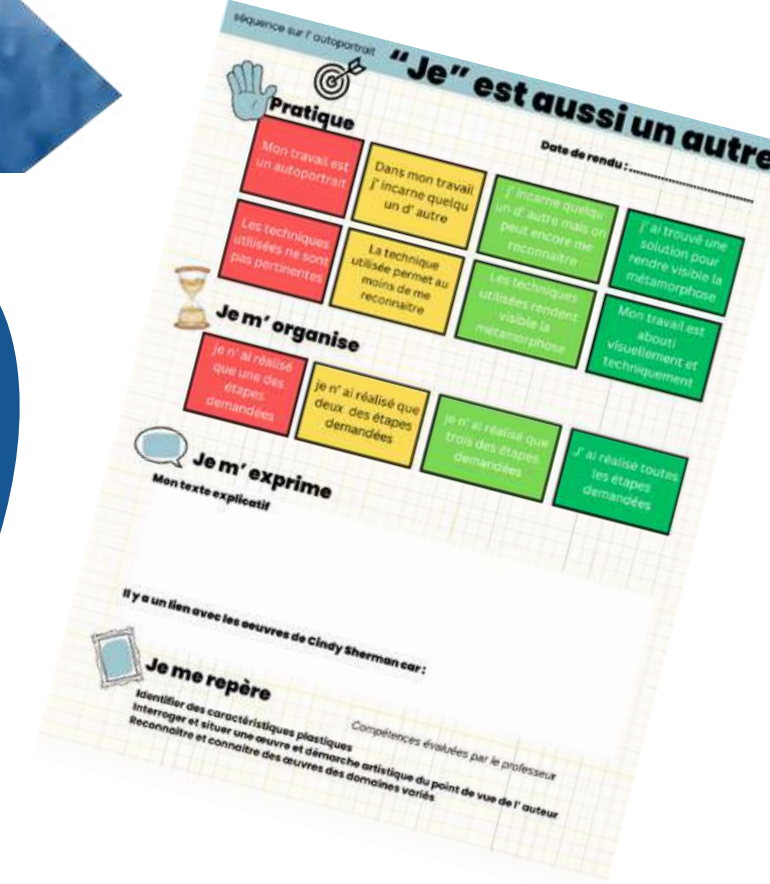
On peut mettre à disposition des supports visuels variés : images d'œuvres, de socles, de cadres, de murs, d'espaces d'exposition, etc.



5- LE CARNET DE L'ÉLÈVE COMME OUTIL POUR TEMPORISER



Le carnet, qui peut prendre plusieurs formes, est un support de formation continue pour l'élève : c'est un **outil-mémoire**. Il garde une trace des activités artistiques réalisées, des expériences vécues, des œuvres rencontrées, etc. Il permet aussi de conserver des **fiches-ressources** qui peuvent être utiles à divers moments du parcours de l'élève. Il peut aussi être considéré comme un espace permettant à l'élève de **développer sa pratique réflexive et sa prise de recul critique**.



À tout moment lors d'une séquence, l'élève qui a pris de l'avance peut s'emparer de son carnet pour :

- ➔ **Pratiquer**, faire un croquis de son projet, raconter les étapes de son travail plastique, réaliser un dessin d'observation du projet finalisé (si celui-ci est en volume), imaginer une création libre ou produire une carte mentale suite à la verbalisation.
- ➔ **Concevoir** la mise en forme du carnet et sa singularité en tant qu'objet personnel.
- ➔ **Rédiger un texte**
 - **Expliquer son travail ou celui des autres.** A partir d'une réflexion sur son travail ou d'un dialogue avec un ou plusieurs élèves, il peut éclaircir les démarches de création effectuées pendant la séquence. Il peut faire le bilan de ce qu'il observe dans la classe, par exemple en établissant les points communs et les différences entre les réponses apportées par le groupe. Cet écrit pourra lui permettre de participer à la verbalisation et être évalué dans les compétences "S'exprimer, analyser sa pratique et celle des autres".
 - **Analyser ou s'exprimer sur une œuvre** avec des ressources pour l'aider (voir : **l'espace ressource "Pour aller plus loin"**).





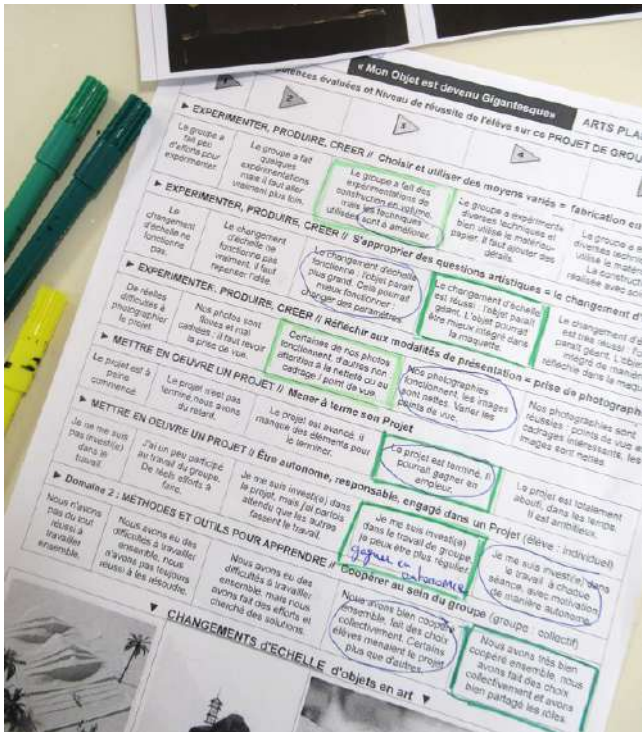
Consulter des ressources comme

- des images des œuvres de référence des séquences précédentes. L'élève peut s'en saisir pour nourrir son travail plastique.
- des fiches de vocabulaire. L'élève peut les utiliser pour enrichir ses réponses à l'oral ou à l'écrit.
- la grille d'évaluation avec les indicateurs de réussite par compétence. L'élève peut ainsi évaluer son travail, repérer les points de réussite et d'amélioration et donc prendre du recul pour approfondir son travail. Il peut aussi s'auto-évaluer lorsque le travail est terminé.

Le carnet peut prendre différentes formes et être utilisé sur 1 ou 4 années. L'utilisation sur une année permet plus de souplesse mais limite la possibilité des mises en relation entre la séquence présente et les expériences passées. Le carnet peut, par exemple, être organisé avec deux entrées : une pour les incitations et les expérimentations (composante plasticienne) ; une autre pour le vocabulaire ou des œuvres vues en classe (composantes théoriques et culturelles).



exemples de carnets d'élèves



carnets d'élèves



Liens pour aller plus loin :

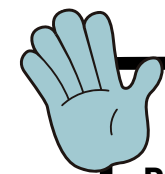
[Le cahier en arts plastiques](#)
C. Vieaux

[Questions obliques](#) de Frédéric Fortes

Exemple de
fiche-séquence
élève avec
plusieurs tâches
à réaliser

séquence sur l' autoportrait

"Je" est aussi un autre



Proposition

Réalisez un autoportrait qui vous transformera pour montrer une facette de votre personnalité, par le biais d'une mise en scène.

Contraintes : On devra pouvoir vous reconnaître malgré tout.
technique libre
format libre

Mise en scène: Organisation matérielle préméditée d'objets, de personnages, de mouvements, etc. dans un espace et un temps choisis



Je m' exprime

Rédigez un petit texte explicatif sur la feuille d'auto-évaluation

- Mon autoportrait est : physique/psychologique/symbolique
- Comment je me suis représenté. (technique, support, matériaux)
- j'explique ce que mon autoportrait montre ou dit de moi.

Regardez cette vidéo de 3 minutes :
<https://www.youtube.com/watch?v=08EcYkY-MdY>

et des images d'oeuvres de Cindy Sherman, puis retenez quelques mots qui caractériseraient sa démarche .

Cindy Sherman, sans titre #533, photo 2010



Cindy Sherman, sans titre #193, photo, 1989

Date de rendu :

Je m' organise

- ☐ "petit jeu" sur éléa
- ☐ une production plastique
- ☐ faire le Quizz
- ☐ compléter "je m' exprime"



Je me repère

Réalisez le quizz en ligne sur les tableau de Frida Kahlo et N. Rockwel.
Rendre une copie individuelle
Ne pas oublier de renseigner sa classe son nom et son prénom avant d'envoyer la copie.
Attention vous avez besoin d'écouteurs.



Evaluation

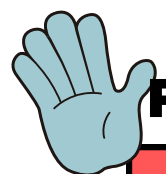
Ne pas oublier de compléter la fiche d'auto-évaluation



Mme Le Callonnec

séquence sur l' autoportrait

"Je" est aussi un autre



Pratique

Mon travail est un autoportrait

Dans mon travail j'incarne quelqu'un d'autre

j'incarne quelqu'un d'autre mais on peut encore me reconnaître

j'ai trouvé une solution pour rendre visible la métamorphose

Les techniques utilisées ne sont pas pertinentes

Les techniques utilisées permettent au moins de me reconnaître

Les techniques utilisées rendent visible la métamorphose

Mon travail est abouti visuellement et techniquement



Je m' organise

j'ai réalisé une des étapes demandées

j'ai réalisé deux des étapes demandées

j'ai réalisé trois des étapes demandées

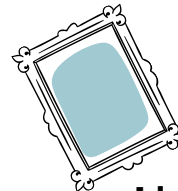
J'ai réalisé toutes les étapes demandées



Je m' exprime

Mon texte explicatif

Il y a un lien avec les oeuvres de Cindy Sherman car :



Je me repère

Identifier des caractéristiques plastiques
Interroger et situer une œuvre et démarche artistique du point de vue de l'auteur
Reconnaître et connaître des œuvres des domaines variés

Compétences évaluées par le professeur

Mme Le Callonnec



Exemple de support pour accompagner les élèves à analyser leur travail

► ► **JE SAIS** ◀ ◀
M'EXPRIMER SUR MON PROJET + ARGUMENTER MES CHOIX
4e et 3e = voici une aide par étapes pour nous présenter ton travail :

1. QUOI ? ORIGINE du travail réalisé ► (= mon intention)	- Qu'est-ce qui a été demandé à la classe? (par le professeur) - Qu'est-ce que j'ai choisi comme piste de travail pour mon projet ?
2. COMMENT ? MOYEN d'expression ► (type de projet)	- Quel moyen(s) d'expression ai-je utilisé(s) pour réaliser mon projet ? (exemples = dessin, peinture, travail en volume, maquette, photographie, vidéo, installation, fresque, travail en numérique, affiche...)
MATERIAUX / TECHNIQUES utilisés dans mon projet ►	- Quels matériaux / techniques ai-je utilisés pour le réaliser ?
3. POURQUOI ? J'ARGUMENTE mes choix ► = je donne du sens à mon projet	- J'explique quels sont les choix formels que j'ai fait pour mon projet. - Je justifie mes choix = « j'ai fait ceci, comme cela, parce que / pour / car ... » : je donne du sens à mon projet même s'il y a eu des hasards.
(+ POUR APPROFONDIR) 4. OUVRIR Je mets EN LIEN mon projet ►	- Je peux mettre en lien mon projet avec autre chose dans le domaine artistique, culturel, historique, scientifique (par exemple : une œuvre d'art, un film, une histoire, un jeu, un spectacle, une musique, un livre, un événement, une exposition, ...). « cela me fait penser à ... cela me rappelle ceci ... »

Séquence sur le mouvement		nom :	
Étape 1 : « Mouvements^{SS} » retranscrire la notion de mouvement . <u>Solutions possibles :</u> Décomposition du mouvement en une ou plusieurs images, flou (estomper, frotter en mouvement), rapidité du geste (croquis, ébauche), simplification des formes, utilisation de lignes de forces, superposition des lignes, dégradé de couleurs, // BD apostrophes			
Lors de mon travail j' ai : (décrire les étapes de réalisation)			
Mon travail retranscrit la notion de mouvement car :			
J'ai utilisé les techniques suivantes : crayons / feutres / pastels / peinture / encre car			
Étape 2 : « Je marche, je crée » retranscrire la notion de mouvement et de déplacement par la vidéo. <u>Solutions possibles :</u> - Les images restituent le déplacement par le flou, le rythme, le cadrage, décomposition, chronophotographie. - le scénario induit un élément nouveau mettant en valeur l'acte créatif. - Le montage révèle l'aspect créatif (rythme, son, filtres...)			
Notre vidéo retranscrit la notion de déplacement et d'acte créatif car :			
Mon implication dans le travail de groupe :			
J'ai fait des propositions mais elles n' ont pas été retenues par mon groupe	Mes propositions n'ont pas été retenues mais j'ai participé aux prises de vue.	Mes propositions ont été prises en compte mais je ne me suis pas impliqué lors du montage.	Mes propositions ont été prises en compte et je me suis impliqué dans toutes les étapes du projet.



Exemple de support pour accompagner les élèves à analyser une oeuvre



ANALYSER UNE OEUVRE

Décris cette œuvre, ce que tu vois :

Trouve des mots-clés à propos de ce travail :

-
-
-
-
-

A ton avis, quelle est l'intention de l'artiste dans cette œuvre (pourquoi a-t-il fait cela) ? :



INFORMATIONS
Artiste :
Titre :
Type d'oeuvre :
Année de création :
Matériaux :

Informations essentielles à retenir sur l'artiste (relève les caractéristiques de son travail, le mouvement artistique auquel il est associé) :

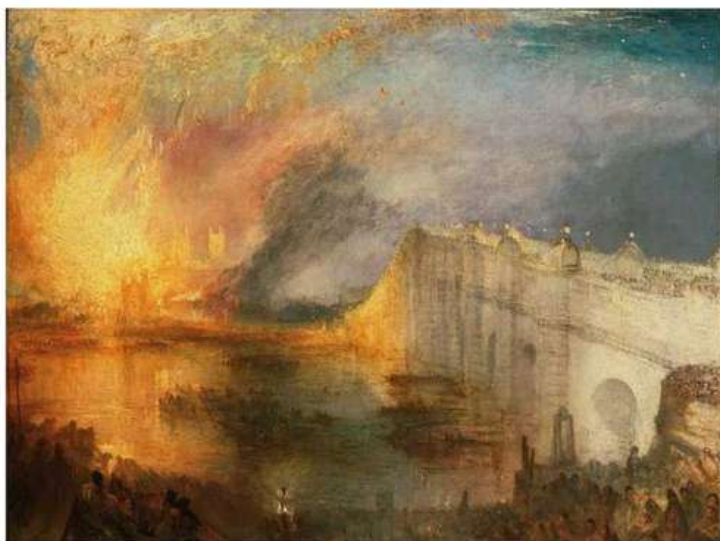
Pourquoi as-tu choisi cette œuvre ? (dis ce qui t'intéresse, te surprends.) :



Exemples de visuels d'œuvres de référence à imprimer



Edvard MUNCH, Le Cri, 1893, peinture à l'huile, tempera et pastel sur carton, 91 x 73,5 cm
mouvement artistique : **Expressionnisme**



Joseph Mallord William TURNER, L'Incendie de la Chambre des Lords et des Communes, le 16 octobre 1834, peinture à l'huile sur toile, 92 x 123cm, créée en 1835
mouvement artistique : **Romantisme**



Alexander CALDER, Mobile sur deux plans, 1962, sculpture mobile en tôle d'aluminium et fils d'acier peints, 200 x 120 x 110 cm
mouvement artistique : **Art Cinétique, Art Moderne**



Vassily KANDINSKY, Jaune Rouge Bleu, 1925, peinture aquarelle sur toile, 128 x 201,5 cm
mouvement artistique : **Art Moderne** (différentes périodes)



Claude MONET, Impression, Soleil Levant, 1872, peinture à l'huile sur toile, 48 x 63 cm
mouvement artistique : **Impressionnisme**



Caspar David FRIEDRICH, Le Voyageur contemplant une mer de nuages, 1818, peinture à l'huile sur toile, 94,4 x 74,8 cm
mouvement artistique : **Romantisme**



XVI **EUROPE**

Giuseppe ARCIMBOLDO, Les saisons : Hiver, Printemps, Eté, Automne, 1573, série d'œuvres bidimensionnelles : peinture à l'huile sur toile, 76 x 63 cm chacune, Paris, Musée du Louvre



XIX

ASIE



Katsushika HOKUSAI, La grande vague de Kanagawa, Extrait de la série *Trente-six vues du mont Fuji*, 1831, œuvre bidimensionnelle : estampe



EUROPE

Edward MUNCH, Le cri, 1893, peinture à la tempera sur carton, 91 x 73,5 cm, Oslo, Nasjonalmuseet

<https://www.lumni.fr/article/ondes-et-spheres-dans-l-oeuvre-d-edvard-munch>



XIXème **EUROPE**

Eugène DELACROIX, La Liberté guidant le peuple, 1830, huile sur toile, 260 x 325 cm, Paris, Musée du Louvre

<https://histoire-image.org/fr/etudes/liberte-guidant-peuple-eugene-delacroix>



Exemples de défis de culture artistique

4 - L'ESPACE RESSOURCE "POUR ALLER PLUS LOIN"

Jeu / Regards sur l'art

fiche enseignant

Pour faire appréhender différemment des oeuvres d'art aux élèves, on peut s'inspirer du principe proposé dans le livre-jeu de Philippe Brasseur "Eurêk'art ! Le livre-jeu du regard" édité chez Palette.

Vous pouvez réaliser deux types de cartes plastifiées qui peuvent être piochées par les élèves seuls ou en groupe, à faire à l'oral ou répondre par écrit, à définir :



- 1/ une sélection de reproductions d'œuvres diverses avec des informations essentielles les concernant.
- 2/ des questions ou propositions variées pour appréhender de différentes façons l'œuvre piochée.

Voici quelques idées de "questions" à piocher :



Top Chrono !

Fixez cette image pendant une minute. Que remarquez-vous à la fin que vous n'aviez pas vu au début ?



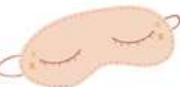
Cette œuvre, c'est vous !

Imaginez que cette œuvre soit votre carte d'identité. En quoi vous ressemble-t-elle ? En quoi ne vous ressemble-t-elle pas ?



Soyez curieux !

Quelles questions vous inspire cette œuvre ? Et si vous inventiez vos propres réponses, quelles seraient-elles ?



Drôle de rêve

Cette image illustre le rêve que vous venez de faire la nuit passée... Racontez ! Que s'est-il passé ? Quel sens à ce rêve pour vous ?



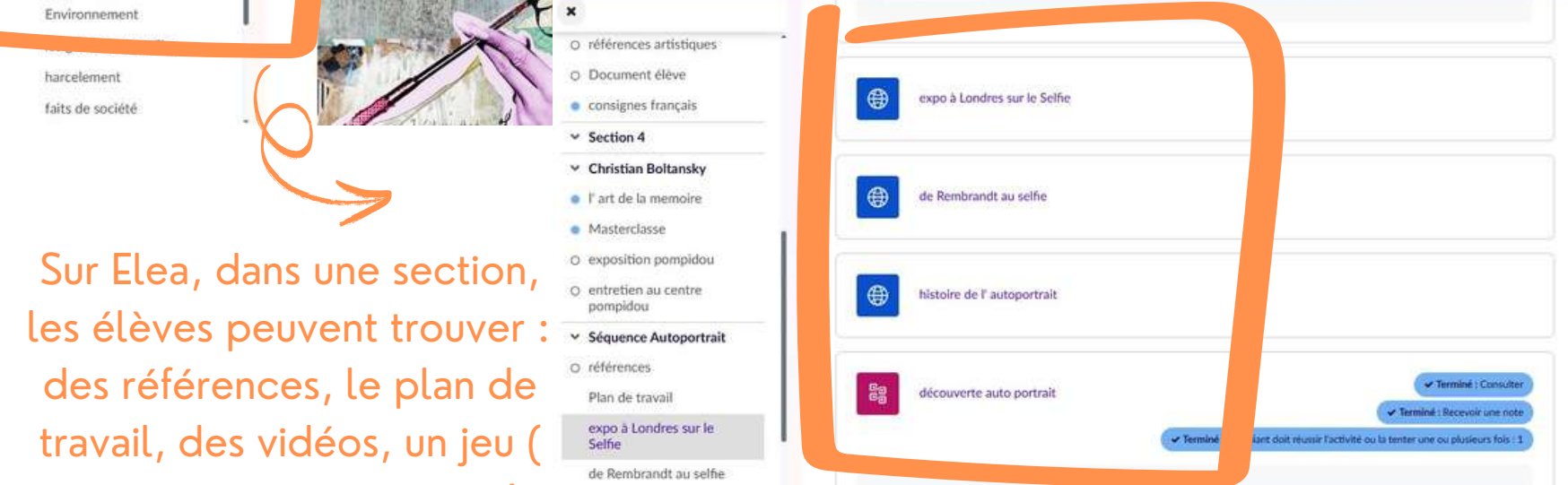
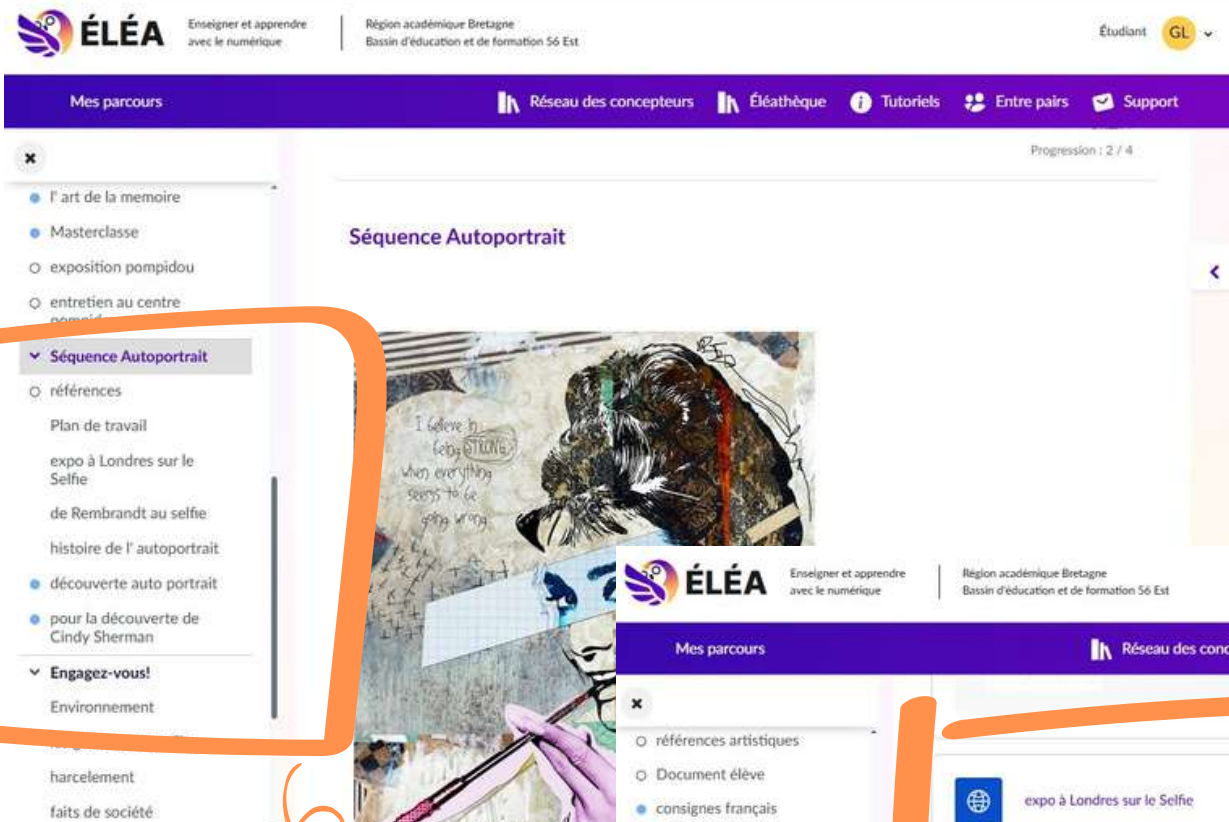
Le débat est ouvert !

J'aime ⚡ J'aime pas parce que ...



Tendez l'oreille...

Ecoutez cette image. Quels sons, quelle musique entendez-vous ?



Sur Elea, dans une section, les élèves peuvent trouver : des références, le plan de travail, des vidéos, un jeu (associer un autoportrait à une période)

Indiquez s'il s'agit d'une œuvre ancienne (on dira classique pour cet exercice), moderne ou contemporaine. (La terminologie n'est pas la même qu'en histoire).

Classique: de la Renaissance (époque des premiers autoportraits) à la fin du XIXe siècle
Moderne: de la fin du XIXe siècle jusqu'à l'art contemporain milieu du XXe siècle (1960)
Contemporain: deuxième moitié du XXe (1960) jusqu'à aujourd'hui.



Ron Mueck

PERIODE CONTEMPORAINE



PERIODE MODERNE

17

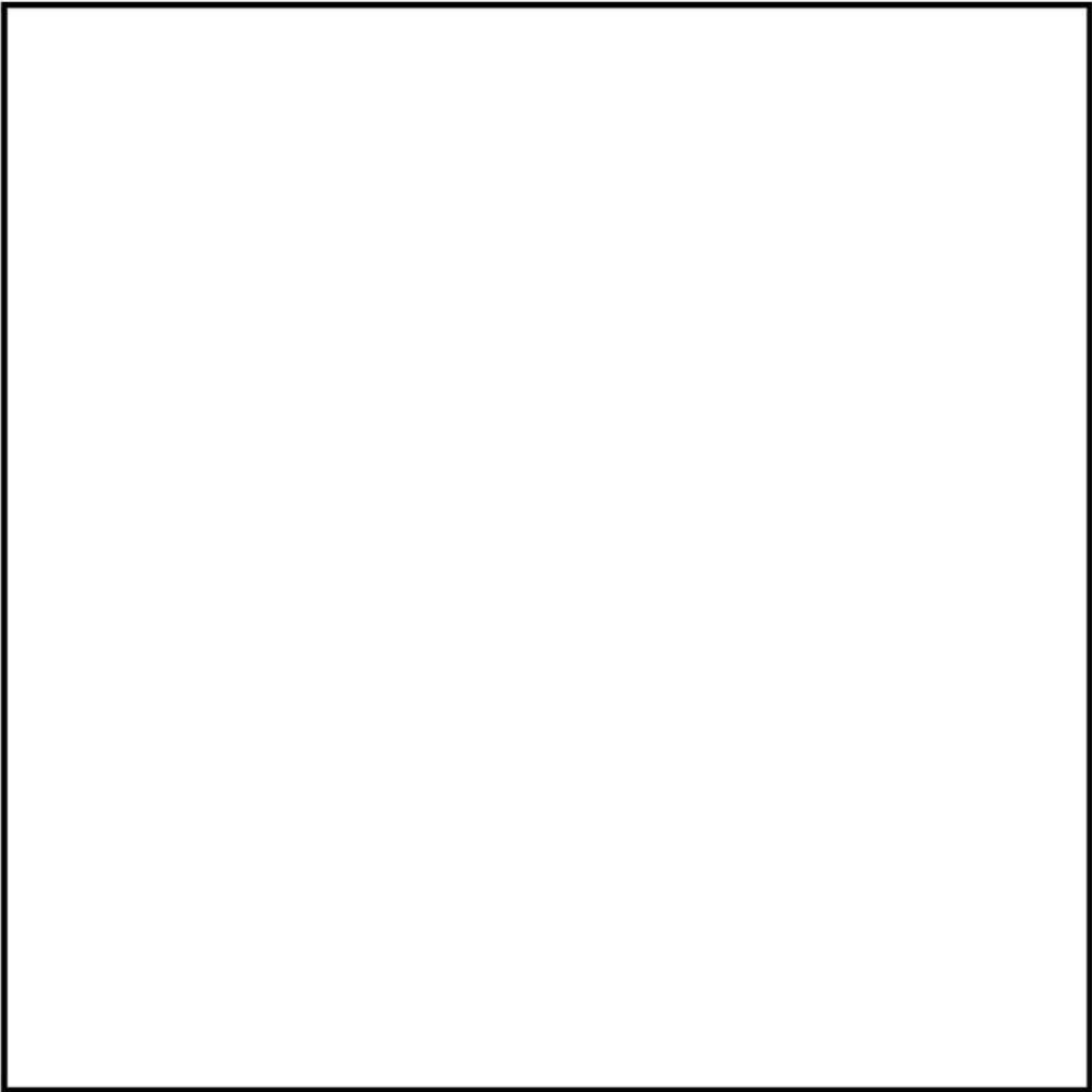


Exemples de supports pour approfondir une notion en autonomie

Notions travaillées : composition, organisation, abstraction, contrastes, couleur, formes, mouvement
Question de cours : En quoi l'ordre ou le désordre peuvent devenir un principe créatif à part entière ?

Consigne : avec les techniques de ton choix, réalise une composition abstraite qui oppose formellement ces deux notions : " **Ordre / Désordre** "

Aide : tu dois chercher à **créer un contraste en opposant ces deux notions** dans cet espace carré, réfléchis à **différentes manières de donner à voir cette opposition** : Comment organiser l'ensemble de cette composition ? Quelles formes réaliser ? Quels choix de couleurs ? Quelles techniques / outils / matières utiliser ? Est-ce bidimensionnel, en relief, ou en volume ?



Titre de ta production :
Nom Prénom : Classe :

“ Une création ”In situ” : une peinture murale pour mon collège “

Notions travaillées : le lien entre une œuvre et son lieu / support / “In situ” / art urbain
Question de cours : “Comment le choix du lieu ou du support d’une œuvre peut influencer l’artiste ?”

➔ **Consigne :** imagine à quoi pourrait ressembler cette façade de l’entrée du collège si on y réalisait une peinture murale. Dessine ci-dessous sur cette photographie en utilisant des feutres ou stylos. Ton travail peut être figuratif ou abstrait, ou mêler les deux à toi de voir !

Aide : pour orienter ton choix, tu peux partir d’un thème que tu trouves particulièrement adapté à ton collège, car souvent les artistes qui créent sur un lieu (“In situ”) s’adaptent aux particularités de l’endroit. Cela peut être : des émotions que l’on ressent au collège ou que tu veux qu’on ressente en voyant ton image / ce que l’on y apprend et fait / des valeurs que l’on essaie de partager dans cet endroit (amitié, persévérance, courage, solidarité...) / les rêves que peuvent avoir les élèves / etc ...



Titre de ta production :
Nom Prénom : Classe :