



Expérimenter, produire, créer
Autour des Fables



Autour du livre des Fables

ARTS PLASTIQUES : PISTES DE PRATIQUES EN CLASSE AUTOUR DU LIVRE DES FABLES DE JEAN DE LA FONTAINE

Les Fables de La Fontaine: Un projet cycle 3 école-collège, au croisement du français et des arts plastiques.

Le livre des *Fables* de La Fontaine offert chaque année aux élèves de CM2, comme un relais inter-dégré lors de leur passage en 6ème, constitue un patrimoine culturel.

En effet ces histoires se racontent et s'apprennent pour être transmises aux nouvelles générations comme l'héritage d'une culture commune.

Les élèves découvrent, en feuilletant l'ouvrage, chaque année illustrée par un nouvel artiste, la richesse des liens que tissent le texte et les images rencontrées.

Dans le cadre d'un cours en collège, le professeur d'arts plastiques peut tendre vers une appropriation par les élèves de cet objet-livre pour mettre en évidence la diversité des interprétations possibles. De l'animation à l'illustration jusqu'à l'envahissement de l'espace, les élèves pourront expérimenter les rapports entretenus entre les mots et les images pour en tirer une dimension sensible et poétique. Le renouvellement du regard sur cet objet offre aux élèves de percevoir comment l'histoire de la fable se prolonge dans l'illustration, qui elle-même oriente la lecture. Cette circularité sera l'objet de leur réflexion pour concevoir un travail plastique, graphique, picturale, photographique, ou encore performatif, en donnant vie aux personnages.

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

Le professeur peut proposer un travail plastique sur la narration visuelle pour raconter une histoire avec quelques images.

Demande : "Une fable en trois ou quatre images"

Matériau : Dessin, photographie, peinture

Notions : GESTE / TEMPS / ESPACE

Références (parmi d'autres possibles à déterminer par le professeur) :

- Martini Simone, Triptyque de San-Agostino, 1328
- Roy Lichtenstein, Whaam !, 1963

Le professeur peut proposer un travail plastique sur l'hybridation entre texte et image.

Demande : " Fabriquez une nouvelle image dans laquelle des mots et des dessins de la fable choisie se mélangent »

Matériau : Feuille, aquarelle, feutres, crayons...

Notions : FORME / GESTE / OUTIL / SUPPORT

Références (parmi d'autres possibles à déterminer par le professeur) :

- Sonia DELAUNAY et Blaise CENDRARS, *La Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France (extrait)*, 1913
- Fresques de la Tombe de Ramsès II, -1279/-1213, Egypte

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

Le professeur peut proposer un travail plastique sur la fiction en se métamorphosant dans une mise en scène avec des accessoires en une ou plusieurs images

Demande : « Par la photographie je me métamorphose en un animal choisi des Fables de La Fontaine et j'invente une histoire en une ou plusieurs images. »

Matériau : Techniques libres

Notions : FORME / MATIÈRE / CORPS

Références (parmi d'autres possibles à déterminer par le professeur) :

- Robert Doisneau, *Pablo Picasso et les petits pains*, 1962
- Hannah Höch, *Modenschau (Fashion Show)*, 1925-1935

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

Le professeur peut proposer un travail plastique à partir de l'observation des illustrations qui amène les élèves à créer un volume qui symbolise une des fables.

Demande : "Observer les textures, matières, motifs présents dans les illustrations du livre de La Fontaine. En tirant parti de vos observations, créez par groupe un vêtement ou un accessoire vestimentaire et fabriquez le en volume."

Matériau : Techniques libres

Notions : FORME / MATIÈRE / CORPS (A choisir)

Références (parmi d'autres possibles à déterminer par le professeur) :

- Pablo Picasso, *Parade*, 1917

- Jean Dubuffet, *Coucou bazar*, 1973