

Questionnement didactique :

- 1er temps** - Comment utiliser la matière et les matériaux pour signifier/ exprimer le temps qui passe ?
- En quoi les notions du fini/ non-fini peuvent-elles être exploitées pour exprimer le passage du temps ?

- 2ème temps** :- Comment la lumière peut être révélatrices de formes, d'une matérialité, de sens ?
- En quoi une intervention plastique permet-elle de modifier la perception d'un lieu, d'une personne, d'une chose?

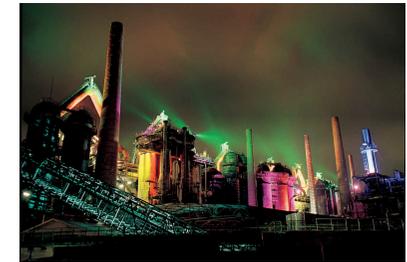
4

Point de départ : « ... »

Visite personnelle du complexe sidérurgique de Völklingen Hütte, 1er site industriel classé patrimoine mondial par l'UNESCO. Il est situé dans la ville allemande de Völklingen en Sarre, Allemagne.

Le site a été fermé en 1986 et a été aussitôt classé. Le parti pris a été de le laisser « vieillir », sans restauration particulière. La végétation a d'ailleurs commencé à reprendre sa place dans beaucoup d'endroits où les traces d'activités humaines disparaissent progressivement.

De nombreuses expositions y sont organisées ainsi que des concerts notamment d'électro-pop de nuit.

Visuel de référence

Complexe sidérurgique de **Völklingen Hütte**.

Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)

- Amener les élèves à réfléchir sur les **qualités plastiques des matériaux** en vue d'un impact visuel précis et à faire des choix plastiques en ce sens.
- Amener les élèves à se questionner sur les **techniques d'assemblage et de construction** et à les utiliser en vue d'un impact visuel précis.
- Amener les élèves à réfléchir **sur la lumière et ses caractéristiques** et à l'exploiter en vue d'un impact visuel précis.
- Amener les élèves à réfléchir sur la **question de la présentation de leur travail en rapport avec le spectateur et**

Progressivité avec les autres niveaux

Voir fiche sur les questions d'enseignements.

l'espace environnant.

- Amener les élèves à s'interroger sur la **pérennité de leur travail et à sa monstration** (prises de vue, captation filmique, etc..).

Notions travaillées :**FORME / ESPACE / LUMIERE / MATIERE /SUPPORT**

Descriptif synthétique de la mise en œuvre (dispositif incitateur) :

1er temps :

Énoncé: « Construisez une architecture/ une structure qui paraisse délabrée, détruite ou en ruine ».

Dispositif: - Travail en binôme ou trinôme.
 - 45 minutes de production.
 - 10 minutes de verbalisation.
 - 10 minutes de lecture d'œuvres.

2ème temps :

Énoncé: «C'est fou, avec la lumière ça change tout !»

Consigne : Vous devez rédiger une fiche explicative de votre travail en justifiant vos choix plastiques.

- ▶ Qu'est-ce que ai-je voulu faire/ exprimer ?
- ▶ Quels moyens ai-je utilisés?/ Quelles techniques ai-je mises en œuvre ? Pourquoi ?
- ▶ Est-ce que le résultat correspond à mon idée de départ ? Pourquoi ?
- ▶ Y a t-il un lien avec les œuvres/ les documents proposées ? Justifie ta réponse.

Dispositif: - Travail en binôme ou trinôme.
 - 40 minutes de production.
 - 20 minutes de verbalisation/ lectures d'œuvres. Les deux ont été menés en même temps.

Organisation de la salle de classe en lien avec le dispositif choisi	Pratique(s) des élèves (dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...)
/	<p>1er temps : Techniques, outils, matériaux, supports et dimensions libres.</p> <p>Une liste de matériaux possibles à ramener avaient été proposée aux élèves 2 séances avant.</p> <p>-----</p> <p>2ème temps : Technique graphique et support papier.</p> <p>Les élèves savaient qu'ils auraient à utiliser de la lumière , cela leur avait été annoncé la semaine précédente. Ils ont ramené des lumières, spots, etc..</p>
Compétences disciplinaire visées et articulation avec les domaines du socle	Évaluation (contenus, modalité, outils)
<p>1er temps : - <u>Expérimenter, produire, créer</u> : Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</p> <p>- <u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u> : Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.</p> <p>- <u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u> : Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.</p>	<p>Évaluation formative (expérience plastique et verbalisation collective).</p> <p>Évaluation sommative (pertinence et maîtrise des choix et de l'utilisation des matériaux et de la lumière, développement, pertinence et cohérence de la fiche, mise en œuvre et aboutissement du projet, etc..).</p>

2ème temps :- Expérimenter, produire, créer : Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.

Lien avec le parcours de l'élève (PEAC – Parcours citoyen – Parcours éducatif de santé – Parcours Avenir – AP – EPI)

/

Verbalisation (Visuel des productions en cours ou achevées, propos d'élève, vocabulaire...)

/

Œuvres / Références montrées et travaillées

1er temps : - Exemples de différents vestiges : Mycènes, Palmyre, Angkor. (différences de rapport face au passé, à la trace : social, culturel et politique.

- Marcel Duchamp/ Yushin-u-chang pour leur usage de la poussière.

- Anne et Patrick Poirier, Domus Aurea Gran.

- Anselm Kiefer, Monumenta, 2007.

- Caspar David Friedrich, « Ruines du monastère d'Eldena près de Greifswald ».

- Site de Völklingen, 1er site industriel à avoir été classé patrimoine de l'UNESCO. Site utilisé aujourd'hui comme lieu d'exposition. (Référence utilisée comme transition, photographies représentant le site éclairé lors de concerts).

2ème temps : - Photographiques de la cathédrale de Reims éclairée selon les couleurs supposées de l'époque médiévale.

Séquence cycle 4

- Photographiques de l'institut du Monde Arabe et son rapport à la lumière.
- Christian Boltanski et son théâtre d'ombres.
- Passeport canadien qui révèle certaines informations à la lumière noire.
- Diet Wiegman.
- James Turrell ou Olafur Eliasson.

Retour sur expérience (analyse, prolongement, variante...)

/

