

**Questionnement didactique :**

- 1er temps** - Comment utiliser la matière et les matériaux pour signifier/ exprimer le temps qui passe ?  
- En quoi les notions du fini/ non-fini peuvent-elles être exploitées pour exprimer le passage du temps ?

- 2ème temps** :- Comment la lumière peut être révélatrices de formes, d'une matérialité, de sens ?  
- En quoi une intervention plastique permet-elle de modifier la perception d'un lieu, d'une personne, d'une chose?

**Point de départ : « ... »**

Visite personnelle du complexe sidérurgique de Völklingen Hütte, 1er site industriel classé patrimoine mondial par l'UNESCO. Il est situé dans la ville allemande de Völklingen en Sarre, Allemagne.

Le site a été fermé en 1986 et a été aussitôt classé. Le parti pris a été de le laisser « vieillir », sans restauration particulière. La végétation a d'ailleurs commencé à reprendre sa place dans beaucoup d'endroits où les traces d'activités humaines disparaissent progressivement.

De nombreuses expositions y sont organisées ainsi que des concerts notamment d'électro-pop de nuit.

**Visuel de référence**

Complexe sidérurgique de **Völklingen Hütte**.

**Champ de questionnements pour l'élève** (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)

- Amener les élèves à réfléchir sur les **qualités plastiques des matériaux** en vue d'un impact visuel précis et à faire des choix plastiques en ce sens.
- Amener les élèves à se questionner sur les **techniques d'assemblage et de construction** et à les utiliser en vue d'un impact visuel précis.
- Amener les élèves à réfléchir **sur la lumière et ses caractéristiques** et à l'exploiter en vue d'un impact visuel précis.
- Amener les élèves à réfléchir sur la **question de la présentation de leur travail en rapport avec le spectateur et**

## Progressivité avec les autres niveaux

Voir fiche sur les questions d'enseignements.

**l'espace environnant.**

- Amener les élèves à s'interroger sur la **pérennité de leur travail et à sa monstration** (prises de vue, captation filmique, etc..).

**Notions travaillées :****FORME / ESPACE / LUMIERE / MATIERE /SUPPORT**

**Descriptif synthétique de la mise en œuvre** (dispositif incitateur) :

**1er temps :**

**Énoncé:** « Construisez une architecture/ une structure qui paraisse délabrée, détruite ou en ruine ».

**Dispositif:** - Travail en binôme ou trinôme.  
 - 45 minutes de production.  
 - 10 minutes de verbalisation.  
 - 10 minutes de lecture d'œuvres.

**2ème temps :**

**Énoncé:** «C'est fou, avec la lumière ça change tout !»

**Consigne :** Vous devez rédiger une fiche explicative de votre travail en justifiant vos choix plastiques.

- ▶ Qu'est-ce que ai-je voulu faire/ exprimer ?
- ▶ Quels moyens ai-je utilisés?/ Quelles techniques ai-je mises en œuvre ? Pourquoi ?
- ▶ Est-ce que le résultat correspond à mon idée de départ ? Pourquoi ?
- ▶ Y a t-il un lien avec les œuvres/ les documents proposées ? Justifie ta réponse.

**Dispositif:** - Travail en binôme ou trinôme.  
 - 40 minutes de production.  
 - 20 minutes de verbalisation/ lectures d'œuvres. Les deux ont été menés en même temps.

Organisation de la salle de classe en lien avec le dispositif choisi	Pratique(s) des élèves ( dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...)
/	<p><b>1er temps</b> : Techniques, outils, matériaux, supports et dimensions libres.</p> <p>Une liste de matériaux possibles à ramener avaient été proposée aux élèves 2 séances avant.</p> <p>-----</p> <p><b>2ème temps</b> : Technique graphique et support papier.</p> <p>Les élèves savaient qu'ils auraient à utiliser de la lumière , cela leur avait été annoncé la semaine précédente. Ils ont ramené des lumières, spots, etc..</p>
Compétences disciplinaire visées et articulation avec les domaines du socle	Évaluation (contenus, modalité, outils)
<p><b>1er temps</b> : - <u>Expérimenter, produire, créer</u> : Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</p> <p>- <u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u> : Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.</p> <p>- <u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u> : Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.</p>	<p><b>Évaluation formative</b> (expérience plastique et verbalisation collective).</p> <p><b>Évaluation sommative</b> (pertinence et maîtrise des choix et de l'utilisation des matériaux et de la lumière, développement, pertinence et cohérence de la fiche, mise en œuvre et aboutissement du projet, etc..).</p>

**2ème temps** :- Expérimenter, produire, créer : Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.

**Lien avec le parcours de l'élève** (PEAC – Parcours citoyen – Parcours éducatif de santé – Parcours Avenir – AP – EPI )

/

**Verbalisation** (Visuel des productions en cours ou achevées, propos d'élève, vocabulaire...)

/

### Œuvres / Références montrées et travaillées

**1er temps** : - Exemples de différents vestiges : Mycènes, Palmyre, Angkor. (différences de rapport face au passé, à la trace : social, culturel et politique.

- Marcel Duchamp/ Yushin-u-chang pour leur usage de la poussière.
- Anne et Patrick Poirier, Domus Aurea Gran.
- Anselm Kiefer, Monumenta, 2007.
- Caspar David Friedrich, « Ruines du monastère d'Eldena près de Greifswald ».
- Site de Völklingen, 1er site industriel à avoir été classé patrimoine de l'UNESCO. Site utilisé aujourd'hui comme lieu d'exposition. (Référence utilisée comme transition, photographies représentant le site éclairé lors de concerts).

-----

**2ème temps** : - Photographiques de la cathédrale de Reims éclairée selon les couleurs supposées de l'époque médiévale.

## Séquence cycle 4

---

- Photographiques de l'institut du Monde Arabe et son rapport à la lumière.
- Christian Boltanski et son théâtre d'ombres.
- Passeport canadien qui révèle certaines informations à la lumière noire.
- Diet Wiegman.
- James Turrell ou Olafur Eliasson.

**Retour sur expérience** (analyse, prolongement, variante...)

/

---

