

Questionnement didactique :

4

Comment mettre en tension les notions plastiques de matière et d'espace ?

En quoi dans un travail en volume, l'utilisation des vides et des pleins interrogent ces notions plastiques ?

Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)

Progressivité avec les autres niveaux

Pour l'élève, il est nécessaire de faire des choix :

- Chercher les matériaux, comprendre le potentiel matériel qu'il peut en tirer ;
- Comprendre les modalités nécessaires d'assemblages entre les matériaux ;
- Envisager leur hétérogénéité ;
- Accepter leurs qualités, défauts, capacités particulières ou parfois inattendues ;

Rappel niveau 5^{ème} :

- Amener les élèves à nommer et différencier les différents modes de représentation, et leurs effets.
- Amener les élèves à prendre conscience que la difficulté de cet « exercice » est due à la perte d'une dimension entre l'espace réel et leur feuille.
- Amener les élèves à comprendre qu'il est donc nécessaire de trouver des astuces pour combler/ palier ce manque (ligne de fuite, découpage par plan, rétrécissement des dimensions suivant la distance, travail des ombres, etc...).
- Amener les élèves à comprendre les impacts liés au point de vue et à l'angle de vue (hors-champ, déformation des éléments, etc...).

Rappel niveau 4^{ème} :

Séquence cycle 4

- Détourner l'utilisation de l'un d'entre-eux ou de plusieurs pour arriver à un résultat global.

- Amener les élèves à réfléchir sur les qualités plastiques des matériaux en vue d'un impact visuel précis et à faire des choix plastiques en ce sens.
- Amener les élèves à se questionner sur les techniques d'assemblage et de construction et à les utiliser en vue d'un impact visuel précis.
- Amener les élèves à réfléchir sur la lumière et ses caractéristiques et à l'exploiter en vue d'un impact visuel précis.
- Amener les élèves à réfléchir sur la question de la présentation de leur travail en rapport avec le spectateur et l'espace environnant.
- Amener les élèves à s'interroger sur la pérennité de leur travail et à sa monstration (prises de vue, captation filmique, etc..).

Notions travaillées :

FORME / ESPACE / LUMIERE / COULEUR / MATIERE / CORPS / SUPPORT / OUTILS / TEMPS

Descriptif synthétique de la mise en œuvre (dispositif incitateur) :

Avec les moyens du bord !

Faites une construction avec tout ce que vous trouverez dans votre cartable ou sac de classe.
Cette construction sera éphémère, pensez à garder une trace de votre démarche et/ou de votre réalisation !

Mettre à disposition des élèves un ou des appareils photos numériques, tablettes

Organisation de la salle de classe en lien avec le dispositif choisi

Pratique(s) des élèves

(dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...)

Compétences disciplinaire visées et articulation avec les domaines du socleExpérimenter, produire, créer :

- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.
- Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.

Evaluation (contenus, modalité, outils)

Évaluation formative par la verbalisation (retour sur une expérience, faire surgir un vocabulaire) ; le dessin d'une des œuvres projetées et mise en relation avec la pratiques des élèves.

Auto-évaluation des compétences mises en jeu :

- savoir faire des choix ; utiliser et mobiliser des ressources.
- Garder la trace de son travail pour le rendre explicite.
- Savoir communiquer ses intentions, comprendre le travail des autres.

Lien avec le parcours de l'élève (PEAC – Parcours citoyen – Parcours éducatif de santé – Parcours Avenir – AP – EPI)**EPI**

- En lien avec une réflexion sur le développement durable avec les professeur.e.s d'Histoire, de sciences de la vie et de la terre, sciences physiques
- En lien avec l'histoire (voir l'œuvre de KAWAMATA)

Verbalisation (Visuel des productions en cours ou achevées, propos d'élève, vocabulaire...)

Pour la verbalisation, mettre en avant, même en 4^{ème}, en plus des notions, questionnements et compétences, les termes de vocabulaire comme éphémère.

Mettre en réflexion l'usage de l'équipement numérique : que regarde-t-on ? Une **production** plastique, sa re- **production** ?

Œuvres / Références montrées et travaillées

Tadashi KAWAMATA (né en 1953)

Mémoire en demeure (2003-2006)

Saint Thelo (Côtes d'Armor)

Kurt SCHWITTERS (1887-1948)

Merzbau de Hanovre (1919-1933)

Henrique OLIVEIRA (né en 1973)

Baitogogo (2013-2016)

Paris, Palais de Tokyo

Retour sur expérience (analyse, prolongement, variante...)

