

Questionnement didactique : Comment peut-on représenter un objet, un espace en volume ?

Niveau
5ème

Point de départ : « ... »

Mon objectif de départ était d'aborder la question du volume et de l'espace à travers la représentation bi-dimensionnelle en mettant les élèves dans une démarche de recherches et d'expérimentations.

Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)

- Amener les élèves à **nommer et différencier** les différents modes de représentation, et leurs effets.
- Amener les élèves à **prendre conscience que la difficulté** de cet « exercice » est due à la **perte d'une dimension** entre l'espace réel et leur feuille.
- Amener les élèves à comprendre qu'il est donc nécessaire de **trouver des astuces pour combler/ palier ce manque** (ligne de fuite, découpage par plan, rétrécissement des dimensions suivant la distance, travail des ombres, etc...).

Visuel de référence



Pierro della Francesca, « La ville idéale », vers 1470.

Progressivité avec les autres niveaux

Voir fiche sur les questions d'enseignements.

Séquence cycle 4

- **Amener les élèves à comprendre les impacts** liés au point de vue et à l'angle de vue (hors-champ, déformation des éléments, etc...).

Notions travaillées :

FORME / ESPACE / LUMIERE / COULEUR / MATIERE / CORPS / SUPPORT / OUTILS / TEMPS

Descriptif synthétique de la mise en œuvre (dispositif incitateur) :

1er temps : Un cube jaillit de mon support.

Énoncé: « Avec toutes les méthodes que vous voulez, représentez un cube ».

2ème temps : « Réalisez un dessin d'observation du couloir dans lequel vous êtes ». (positions des élèves et angles de vue différents).

Organisation de la salle de classe en lien avec le dispositif choisi

Pratique(s) des élèves

(dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...)

1er temps : - Travail individuel,
- 30 à 35 minutes de production,
- 10 minutes de verbalisation,
- 5 à 10 minutes de lecture d'œuvres.

1er temps : Technique et matériaux libres.

2ème temps : - Travail individuel,
- 40 minutes de réalisation,
- 10 à 15 minutes de verbalisation,
- 5 à 10 minutes de lecture d'œuvres.

2ème temps : Technique graphique et support papier.

Compétences disciplinaire visées et articulation avec les domaines du socle

Évaluation (contenus, modalité, outils)

1er temps : - Expérimenter, produire, créer : Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.

- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.

2ème temps :- Expérimenter, produire, créer : Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.

Évaluation formative (expérience plastique et verbalisation collective).

Lien avec le parcours de l'élève (PEAC – Parcours citoyen – Parcours éducatif de santé – Parcours Avenir – AP – EPI)

/

Verbalisation (Visuel des productions en cours ou achevées, propos d'élève, vocabulaire...)

/

Œuvres / Références montrées et travaillées

- 1er temps :** - Miniatures médiévales de différentes époques.
- Anamorphose de cube.
- Patron de cube, plans.
- Un vrai dé.

- **2ème temps :** - Miniatures médiévales et peintures de la Renaissance notamment la «Ville idéale » de Piero della Francesca.
- La chambre d'Ames.
- Des œuvres cubistes.

Retour sur expérience (analyse, prolongement, variante...)

/

