

Questionnement didactique :

Point de départ : « ... »

« Je pense que le rapport que nous avons avec les aliments de base, qui sont souvent représenté dans mon travail, comme le sucre, le couscous, la menthe etc..., est un rapport proustien, plus que nostalgique. »

**Kader Attia au MAC VAL, « Les racines poussent aussi dans le béton »**

- Est qualifié de madeleine de Proust tout phénomène déclencheur d'une impression de réminiscence.
- **Réminiscence** : Souvenir imprécis, où domine la tonalité affective.



Kader ATTIA, *Untitled (couscous)*, 2009, semoule de blé dur, 15x350x350 cm

Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)

Amener l'élève à explorer les qualités physiques de matériaux non-artistiques :

Tirer parti de leurs spécificités matérielles et sémantiques à des fins de création artistiques.

Prendre en compte l'ensemble des données sensorielles dans sa démarche artistique.

Progressivité avec les autres niveaux

L'expérience sensible de l'architecture par sa relation au(x) corps : la relation entre l'architecture et sa représentation photographique

(5ème),

l'expérience de l'architecture par la matérialité (4ème),

l'architecture comme environnement, l'espace public et l'espace privé (3ème).

## Séquence cycle 4

Faire l'expérience de l'architecture par l'**assemblage** :  
Comprendre que l'**hétérogénéité** des matériaux peut créer une unité cohérente et riche de sens.

**Notions travaillées :**

**FORME / ESPACE / MATIERE / CORPS**

**Descriptif synthétique de la mise en œuvre** (dispositif incitateur) :

**Temps 1** : expérience sensorielle : touche un fragment d'architecture, et devine où tu es.  
Comment l'expérience tactile de la matérialité d'un bâtiment peut en modifier sa perception.  
Frottage, angle, ligne

**Temps 2** :

Incitation : **Le vide est mon matériau.**

Réalisez une maquette d'architecture.

Des matériaux aux qualités physiques variées sont disposés sur chaque îlot. Les élèves sont amenés à en choisir 2.

Bâtonnets de bois / papier aluminium / semoule / carré de sucre / polystyrène / cure dent / terre / pâte à sel / fil de fer / spaguetti...

De la colle, du scotch, des épingles et de la ficelle sont à disposition des élèves.

Organisation de la salle de classe en lien avec le dispositif choisi	Pratique(s) des élèves ( dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...)
En îlots.	Architecture par assemblage et/ou modelage.
Compétences disciplinaire visées et articulation avec les domaines du socle	Evaluation (contenus, modalité, outils)
<p><b>Expérimenter, produire, créer</b> : Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.</p> <p><b>Mettre en œuvre un projet</b> : Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.</p>	<p>Capacité à prendre des initiatives dans la démarche exploratoire.</p> <p>Capacité à adapter son projet au regard des expériences réalisées.</p> <p>Capacité à expliciter sa démarche et établir des liens avec les œuvres rencontrées.</p>

## Séquence cycle 4

**S'exprimer, analyser sa pratique** : Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.

**Lien avec le parcours de l'élève** (PEAC – Parcours citoyen – Parcours éducatif de santé – Parcours Avenir – AP – EPI )

**Verbalisation** (Visuel des productions en cours ou achevées, propos d'élève, vocabulaire...)

Structure / équilibre / poids.

Ligne / plan / volume.

Rapport plein / vide.

Matériaux /matérialité.

Vocabulaire des sensations : lisse, rugueux, piquants, doux....

### Œuvres / Références montrées et travaillées

RAPPORT PLEIN/VIDE : Jorge OTEIZA, *la boîte métaphysique*, 1958.

Sculptures de Henry MOORE, Barbara HEPWORTH.

DÉTOURNEMENT de matériaux : Sculptures de Anthony CARO, David SMITH.

CORRÉLATION ARCHITECTURE ET SCULPTURE : Kurt SCHWITTERS, *Merzbau*

SENSORIALITÉ des matériaux : Kader ATTIA, *Oil and sugar*.

*Kader ATTIA, Untitled (couscous).*

### Retour sur expérience (analyse, prolongement, variante...)

Prolongement : La trace photographique de sa production :

1. Prise de vue, **objectif** : photographie comme trace d'une production éphémère et évolutive.

2. Prise de vue, **objectif** : photographie comme objet d'expérimentations plastiques : travail sur le cadrage, angle de vue, rapport d'échelle (créer une illusion...)