

Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)

Amener l'élève à se questionner sur la relation entre l'architecture et sa représentation photographique :
Les rapports entre espace réel / espace représenté.
L'interprétation et la transformation de l'architecture permise par les choix de cadrages et d'angle de vue (subjectivité de la perception puis subjectivité du point de vue de l'auteur).
La notion de vraisemblance par l'hybridation des formes.

Initier la réflexion sur le dialogue entre les pratiques (traditionnelle ou numérique) et les domaines (arts Plastiques et architectures).

Progressivité avec les autres niveaux

L'expérience sensible de l'architecture par sa relation au(x) corps :
la relation entre l'architecture et sa représentation photographique (5ème),
l'expérience de l'architecture par la matérialité (4ème),
l'architecture comme environnement, l'espace public et l'espace privé (3ème).

Notions travaillées :

FORME / ESPACE / LUMIERE / COULEUR / MATIERE / CORPS / SUPPORT / OUTILS / TEMPS

Descriptif synthétique de la mise en œuvre (dispositif incitateur) :

Temps 1 :

Incitation : **Regarde ce que tu ne vois plus !**

Observe attentivement l'architecture du collègue, ses lignes, ses formes, ses couleurs, la lumière jouant avec la surface des bâtiments. Par une image photographique, donne à voir une vision différente de l'architecture du collègue.

1 séance.

Temps 2 :

Incitation : **Une architecture invraisemblable !**

Qui n'est pas vraisemblable. Incroyable. Très étonnant. Extravagant, inimaginable.

À partir des images réalisées, un dossier d'images (imprimées ou numériques) est également mis à disposition des élèves.

2 séances.

Organisation de la salle de classe en lien avec le dispositif choisi	Pratique(s) des élèves (dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...)
<p>Îlots. Postes informatiques avec le logiciel numérique au sein de la salle d'Arts Plastiques. Le logiciel photofiltre a été exploité en amont.</p>	<p>Photomontage papier à partir d'images photocopiées, ou photomontage numérique.</p>
Compétences disciplinaire visées et articulation avec les domaines du socle	Evaluation (contenus, modalité, outils)
<p>Expérimenter, produire, créer : Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique</p> <p>S'exprimer, analyser sa pratique : Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.</p>	<p>Cohérence de la production artistique, capacité à établir des liens entre des formes, des lignes, des surfaces, des couleurs avec une volonté de créer un ensemble.</p>
Lien avec le parcours de l'élève (PEAC – Parcours citoyen – Parcours éducatif de santé – Parcours Avenir – AP – EPI)	

Verbalisation (Vocabulaire...)

Distinction et spécificités des processus de collage traditionnel et numérique :
l'image comme matériau artistique et support.
L'architecture comme réfèrent.

La question de l'hybridation, le vocabulaire associé (rapport d'échelle, hétérogénéité...) et le sens produit par la juxtaposition des images.

La relation espace réel / espace représenté :
Illusion d'un espace unifié.
Fragmentation volontaire de l'espace.
Profondeur, plan...

Œuvres / Références montrées et travaillées

HYBRIDATION : architecturale : *Coop Himmelblau, Rénovation sur le toit Falkestrasse.*

Collage photographique : *Kader ATTIA, Untitled, 2018.*

> hybridation des domaines (architecture / numérique, réel/virtuel, matériel/immatériel, volume/plan) (*cf œuvres pluridisciplinaires spectacles vivants*)

RAPPORTS D'ÉCHELLE, relation espace réel / représenté :

Illusion d'un espace unifié :

Max Ernst, collages de 1933 (collage traditionnel)

Victor ENRICH, (photomontage numérique)

Fragmentation de l'espace : Raoul HAUSSMANN, *Dada siegt*

Retour sur expérience (analyse, prolongement, variante...)
