

Questionnement didactique :**Point de départ : « ... »**

« (...) Un ensemble de réfrigérateurs disposés dans l'espace d'exposition évoquent un ensemble d'immeubles. En les recouvrant de peinture et de petites tesselles de miroir l'artiste crée l'idéal de la skyline : la silhouette urbaine dessinée sur l'horizon par les gratte-ciel d'un centre-ville, symbole de la modernité et de sa séduction. Kader Attia décide de saturer l'espace de l'exposition avec une cité imaginaire, rêve d'Occident. En donnant une impression de profondeur et de perspective par la disposition du plus petit au plus grand, il met en scène à la fois la collision et l'union entre espace public et privé. Il se réfère à la fois aux métropoles idéalisées et aux banlieues périphériques (...) »

Exposition monographique de Kader Attia au MAC VAL, « Les racines poussent aussi dans le béton »



Kader ATTIA, *Untitled*, 2007-2012, réfrigérateurs, peinture noire, tesselles de miroirs.

Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)

Progressivité avec les autres niveaux

Comprendre que l'architecture définit un environnement, questionner les rapports entre le privé et le public, l'individuel et le collectif en prenant en compte l'architecture qui nous entoure.

Considérer le lieu comme une source de création spécifique :
Comprendre que l'espace architectural est une composante du dispositif de monstration : être amené à choisir un lieu pour sa puissance évocatrice, pour les souvenirs qu'il nous renvoie, pour ses données physiques...
Intégrer les données spatio-temporelle à sa réflexion (caractère éphémère de la production in-situ...)

L'expérience sensible de l'architecture par sa relation au(x) corps :
la relation entre l'architecture et sa représentation photographique (5ème),
l'expérience de l'architecture par la matérialité (4ème),
l'architecture comme environnement, l'espace public et l'espace privé (3ème).

Notions travaillées :

ESPACE / CORPS / SUPPORT / TEMPS

Descriptif synthétique de la mise en œuvre (dispositif incitateur) :

Temps 1 : citation au tableau, échange :

« *Qu'on parle de vous, c'est affreux. Mais il y a une chose pire : c'est qu'on n'en parle pas.* » Oscar Wilde

Temps 2 :

Incitation : **Parlez de vous !**

Votre intervention dans l'espace du collègue « parlera de vous », de manière anecdotique, fictionnelle ou réelle.

Le lieu choisi sera à penser en relation avec votre projet.

Votre projet sera anonyme.

2 séances.

| Organisation de la salle de classe en lien avec le dispositif choisi | Pratique(s) des élèves (dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...) |
|---|---|
| <p>Des temps définis sont consacrés aux déplacements au sein du collège : Un premier temps lors de la réflexion sur le projet, séance 1. Un second temps lors de l'installation, séance 2.</p> | <p>Intervention in-situ, choix des moyens plastiques défini par l'élève : collage, dessin, peinture, photographie.....</p> |
| Compétences disciplinaire visées et articulation avec les domaines du socle | Evaluation (contenus, modalité, outils) |
| <p>Expérimenter, produire, créer : S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive. Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation.</p> <p>Mettre en œuvre un projet : Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique. Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.</p> <p>S'exprimer (...), s'ouvrir à l'altérité : Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.</p> | <p>Singularité des intentions et engagement dans le projet. Pertinence du lieu choisi au regard de sa production artistique. Capacité à prendre du recul et faire évoluer son projet tout au long du processus de création.</p> |
| Lien avec le parcours de l'élève (PEAC – Parcours citoyen – Parcours éducatif de santé – Parcours Avenir – AP – EPI) | |

Verbalisation, vocabulaire abordé :

Espace privé / espace public / intimité.

Individuel / collectif / point de vue.

Narrativité.

Quels sont les moyens plastiques utilisés pour raconter ? Quel degré d'intimité ?

Quel est le lieu choisi ? Que raconte ce lieu ?

Le projet entre-t'il en résonance avec le lieu choisi ?

Quel incidence sur les déplacements du spectateur ?

Œuvres / Références montrées et travaillées

NARRATION (S) :

EN ARCHITECTURE : D. LIBERSKIND, musée juif de Berlin, « *Dans les grandes villes, les grands bâtiments vous disent des choses que vous ignoriez et vous rappellent des choses que vous aviez oubliées. (...) L'architecture est le plus gros document non écrit de l'Histoire* ». D. LIBERSKIND

OBJET / SCULPTURE / ARCHITECTURE : C. OLDENBURG, sculptures monumentales conçues en relation à un environnement déterminé, le référent est contextuel, objet propre à la ville ou région d'accueil. « *À l'objet privé fonctionnel, nous injectons une fonction architecturale, nous le lions au site qui l'accueille* ». C.OLDENBURG, interview, in *Art Press*

SPHÈRE PUBLIQUE / PRIVÉE : S. CALLE, *L'Hôtel*. « *La ligne de partage entre l'art et la vie doit être conservée aussi fluide, et peut être indécélable, que possible* ». S. CALLE

Retour sur expérience (analyse, prolongement, variante...)
