

## Séquence sur le son niveau 4ème

<b>Objectif(s) de la séance /séquence</b>	<p>Connaître la vitesse et les conditions de propagation d'un son.          Connaître les caractéristiques d'un son.          Identifier les risques auditifs.</p>
<b>Niveau de classe</b>	4 <sup>e</sup>
<b>Durée</b>	3 ou 4 séances de 1h30, durée totale : 4h30 à 6h
<b>Prérequis pour les élèves</b>	<p>Connaissances mathématiques : proportionnalités, règle de trois pour le calcul des vitesses.          Maîtrise des outils numériques padlet, learning apps.</p>
<b>Ressources numériques pour les élèves</b>	<p>Outils : ordinateurs ou tablettes          Logiciels : padlet (mur virtuel collaboratif)          Ressources sur padlet : vidéos en ligne, exercices en ligne (learning apps), animations.</p>
<b>Autonomie des élèves</b>	<p>Travail en autonomie sur l'ensemble de la séquence.          Liberté donnée par l'enseignant aux élèves de travailler seul ou jusqu'à 4 élèves.</p>
<b>Objectifs des étapes de la séquence</b>	<p>4 étapes à réaliser dans un ordre aléatoire (selon la volonté des élèves et la disponibilité des expériences en TP) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Déterminer les conditions de propagation d'un son</li> <li>- Déterminer les caractéristiques d'un son</li> <li>- Déterminer la vitesse du son</li> <li>- Identifier les risques auditifs</li> </ul>
<b>Organisation générale de la classe</b>	<p>Un ordinateur ou une tablette pour 2 au moins.          Travail individuel ou par groupe jusqu'à 4 élèves maximum.</p> <p>Dans cette séquence :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des expériences à réaliser soit par les élèves ou soit par l'enseignant (lorsque matériel à risque, pompe à vide) sont disposées dans la classe.</li> <li>- des vidéos, animations et exercices interactifs proposés sur le padlet.</li> <li>- des exercices à faire sur papier.</li> </ul>

## Liens pour les padlets des enseignants :

Padlet est un outil très simple qui se présente sous la forme d'un mur collaboratif virtuel où il est possible de venir « épinglez » des contenus textes, des PDF, des fichiers Word, des vidéos, des fichiers audios ou des images.

Utilisation de padlet en classe : <https://profpower.livrescolaire.fr/utiliser-padlet-en-classe/>

Site padlet : <https://padlet.com/>

Liens pour les padlets de la séquence « son » proposée par les enseignants l'ayant testée en classe :

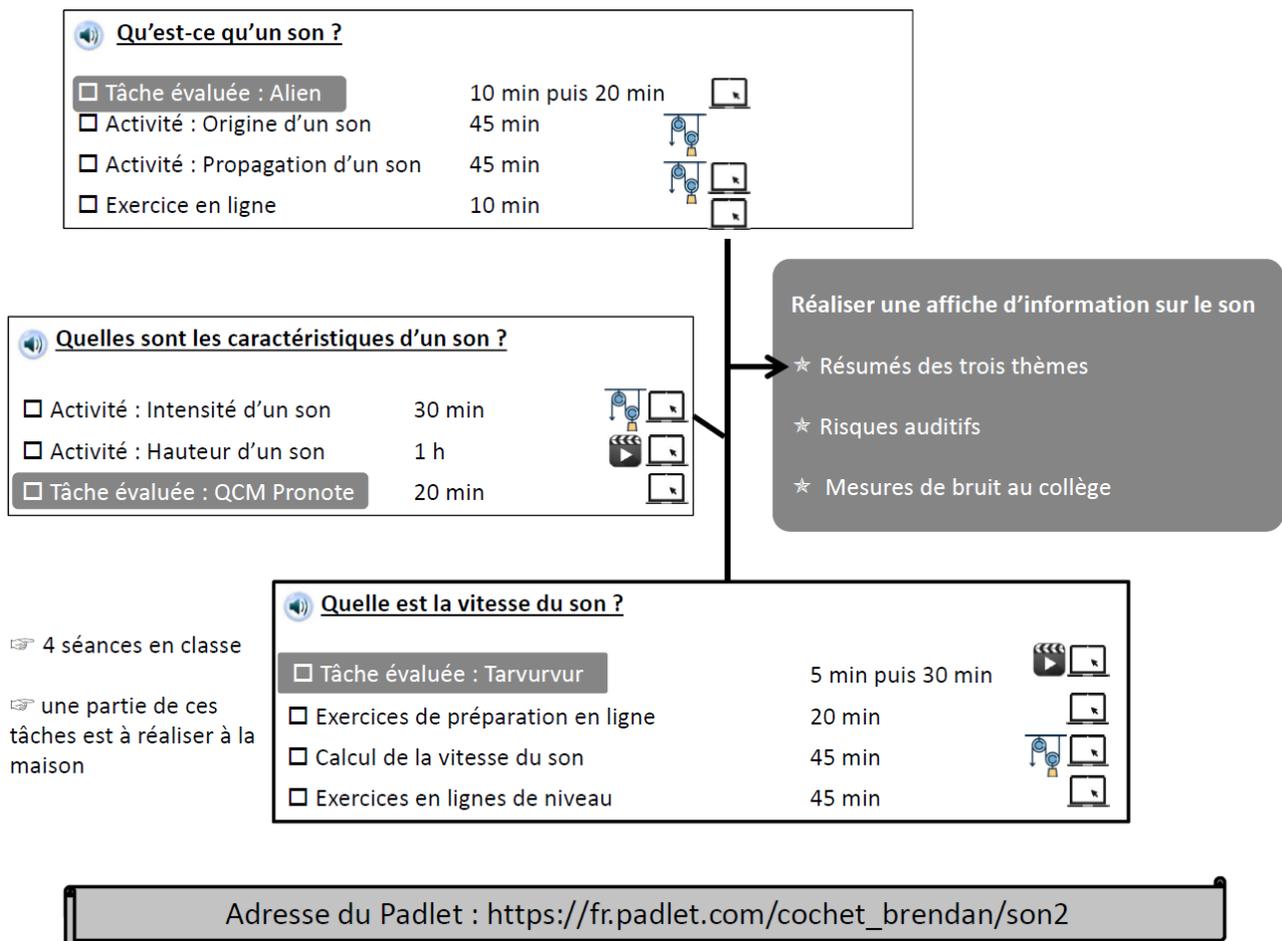
[https://fr.padlet.com/cochet\\_brendan/son2](https://fr.padlet.com/cochet_brendan/son2)

[https://fr.padlet.com/emmanuelle\\_belchior/q2n0epyaicul](https://fr.padlet.com/emmanuelle_belchior/q2n0epyaicul)

<https://padlet.com/ImTheTeacher/4eSon>

Tous les documents de travail sont disponibles sur les padlets.

## Plan de travail de la séquence (feuille de route ou fiche parcours)



## Présentation des activités par thème

### Thème 1 : Qu'est-ce qu'un son ?

- Etude de la fiche Alien mentionnant : « In space no one can hear you scream. » *Annexe 1*
- TP expériences propagation d'un son (sucre sur film plastique tendu, yaourtophone, réveil et sonomètre sous la cloche à vide) *Annexe 2*
- TP expériences origine d'un son (vibration tige métallique, balle de ping-pong sur haut-parleur, diapason, corde de guitare) *Annexe 3*
- Visionnage de vidéos et animations
- Exercices d'application sur LearningApps.org

### Thème 2 : Quelles sont les caractéristiques d'un son ?

- TP : utilisation du sonomètre + fiche intensité d'un son *Annexe 4*
- Vidéo l'odyssée du son de PV Nova + fiche d'exercices hauteur d'un son *Annexe 5*
- Vidéo spot de prévention risques auditifs + fiche 2 intensité d'un son
- QCM Pronote

### Thème 3 : Quelle est la vitesse du son ?

- TP mesure de la vitesse du son dans l'air *Annexe 6*
- Vidéo de présentation du matériel « maquette : vitesse du son »
- Calcul d'une distance avec la vidéo de l'éruption du volcan Tarvurvur
- Exercices en ligne

### Les risques auditifs

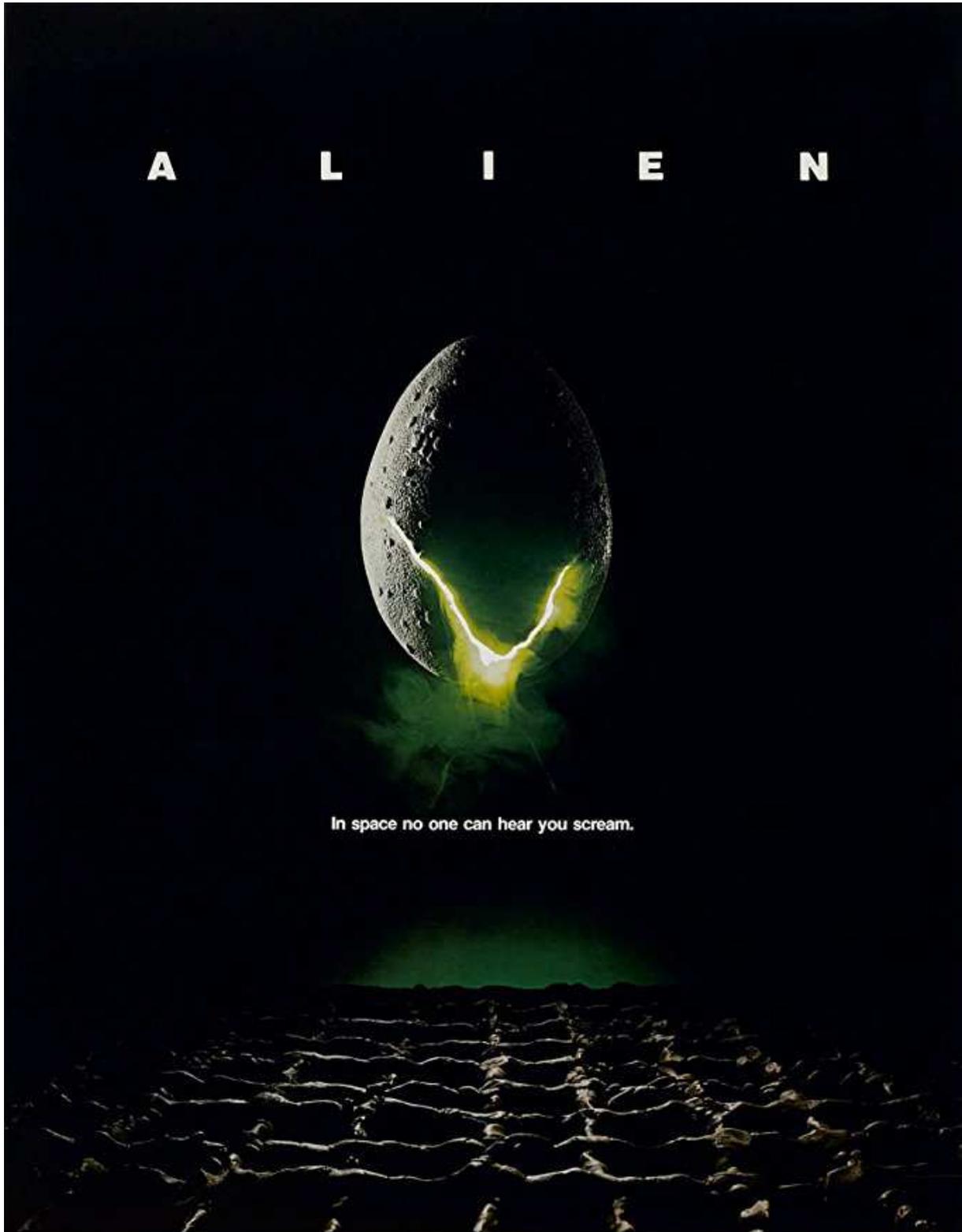
site : <http://www.ecoute-ton-oreille.com/index.html>

<http://www.cochlea.org/>

vidéo « le bruit et les jeunes » :

<https://www.youtube.com/watch?v=bAWJtcEhWu8>

Annexe 1



In space no one can hear you scream.

TWENTIETH-CENTURY FOX PRESENTS **ALIEN** © 1979 TWENTIETH CENTURY FOX  
TOM SKERRITT SIGOURNEY WEAVER VERONICA CARTWRIGHT HARRY DEAN STANTON  
JOHN HURT IAN HOLM YAPHET KOTTO AS PARKER  
EXECUTIVE PRODUCER RONALD SHUSETT PRODUCED BY GORDON CARROLL DAVID GILER AND WALTER HILL DIRECTED BY RIDLEY SCOTT  
STORY BY DAN O'BANNON & RONALD SHUSETT SCREENPLAY BY DAN O'BANNON MUSIC JERRY GOLDSMITH PANAVISION® EASTMAN KODAK COLOR®  
**R** RESTRICTED UNDER 17 REQUIRES ACCOMPANIMENT  
PARENT STRONGLY CAUTIONS PRINTS BY DELUXE® 70MM **DD** (DOLBY STEREO) MOTION PICTURE SOUNDTRACK AVAILABLE ON 20TH CENTURY FOX RECORDS & TAPES 

Nom, prénom, classe

Thème B : Son – Qu'est-ce qu'un son ?

À remettre à l'enseignant pour évaluation



**Introduction** (avant de faire les activités *Origine d'un son* et *Propagation d'un son*)

Que penses-tu du message d'accroche de l'affiche du film « Alien, le huitième passager » ?

(Affiche sur le Padlet)

.....

.....

.....

.....

Pour toi, qu'est-ce qu'un son ?

.....

.....

.....

**Conclusion** (après avoir fait les activités *Origine d'un son* et *Propagation d'un son*)

Qu'est-ce qu'un son ? **Rédiger** une synthèse en s'aidant des conclusions des deux activités.

.....

.....

.....

**Expliquer** le message d'accroche de l'affiche du film « Alien, le huitième passager ».

(Affiche sur le Padlet)

.....

.....

.....

.....

## Annexe 2

Thème B : Son – Qu'est-ce qu'un son ? – Activité : Propagation d'un son (1/3)

### Activité : Propagation d'un son

**Objectif** : comprendre comment un son se propage.

**Réaliser** les trois expériences suivantes (elles peuvent être réalisées dans n'importe quel ordre, selon la disponibilité du matériel). Pour chaque expérience **noter ses observations** dans les cadres.

#### Expérience 1



**Fabriquer** un « tambour » (feuille de film plastique étirée sur un cristallin). **Saupoudrer** d'une

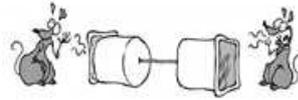
cuillerée de sucre la feuille de plastique.

**Frapper** dans les mains près du tambour ou **parler** près du tambour **sans le toucher**.

Expérience 1 : Observations

#### Expérience 2

**Utiliser** le « yaourtophone ».

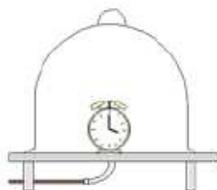


Bonus track : Yaourtophone géant

Expérience 2 : Observations

#### Expérience 3 (avec l'enseignant)

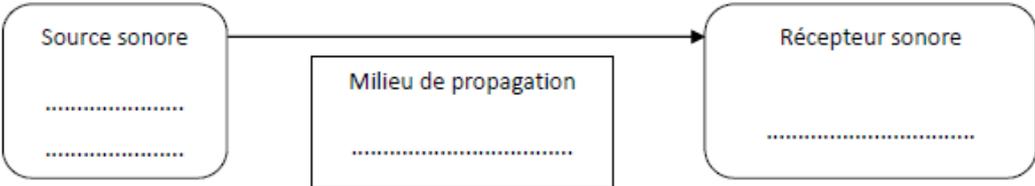
**Placer** un réveil qui sonne sous une cloche à vide, ainsi qu'un sonomètre (appareil permettant de mesurer le niveau sonore) puis **faire** le vide à l'aide d'une pompe à vide.



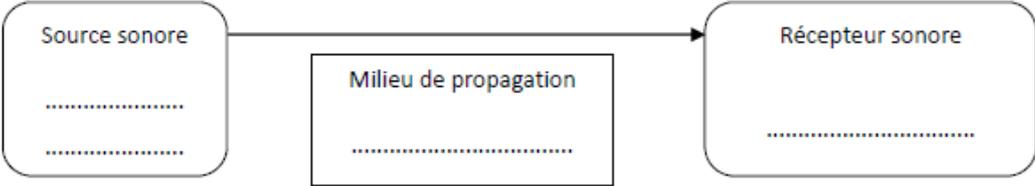
Expérience 2 : Observations et mesures

Quels sont les milieux ou les matériaux de ces trois expériences qui permettent ou non l'existence et la propagation du son ? **Compléter** les phrases et les schémas.

**Expérience 1 :** Le son de ma voix ou de mes mains qui claquent se propage dans ..... et fait ..... le film plastique.



**Expérience 2 :** La vibration du son de ma voix se ..... le long de la ..... du yaourtophone.



**Expérience 3 :** Dans le ..... il n'y a pas de son.

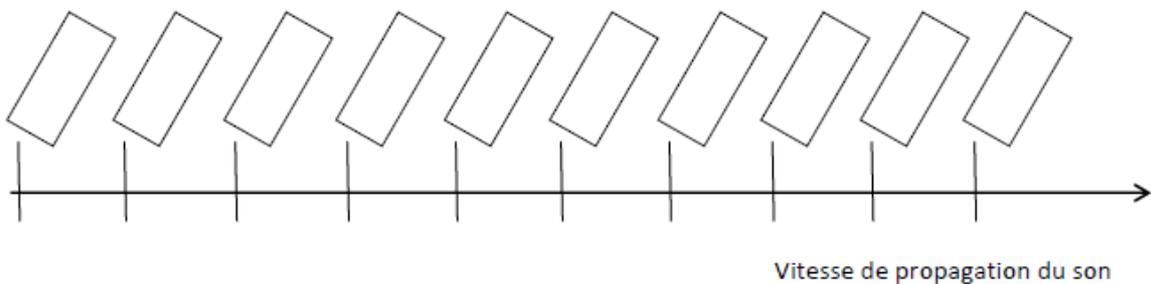
**Conclusion :** Quelle est la condition nécessaire pour qu'un son se propage ?  
.....  
.....  
.....

**Un peu de théorie...**

Vitesse approximative de propagation du son dans différents matériaux :

Matériau	Air	Eau	Hélium	Verre	Os	Aluminium	Muscle	Glace	Bois	Alcool
Vitesse du son (m/s)	340	1500	970	5500	4000	5000	1600	3200	3800	1200

**Placer** sur l'axe ci-dessous les différents matériaux dans l'ordre croissant de vitesse de propagation du son.



**Regrouper** ces matériaux selon l'état physique dans laquelle ils se trouvent :

- Gazeux : .....
- Liquide : .....
- Solide : .....

Dans quel état physique la propagation du son est-elle la plus rapide ?

.....

Dans quel état physique la propagation du son est-elle la plus lente ?

.....

**Visionner** les animations du Padlet : *Propagation du son dans l'air (1) et (2), États de la matière et molécules.*

**Expliquer** la différence de propagation dans les différents milieux (gazeux, liquide et solide), en se basant sur l'organisation des molécules dans les trois états de la matière.

.....

.....

.....

.....

## Annexe 3

Thème B : Son – Qu'est-ce qu'un son ? – Activité : Origine d'un son (1/2)

### **Activité : Origine d'un son**

**Objectif** : comprendre d'où provient un son.

**Réaliser** les quatre expériences suivantes (elles peuvent être réalisées dans n'importe quel ordre, selon la disponibilité du matériel). Pour chaque expérience **noter** ses observations dans les cadres.

#### **Expérience 1**

**Faire vibrer** une petite tige métallique sur le bord de la table en diminuant progressivement la longueur de la partie qui vibre.

*Bonus track* : Kalimba

Expérience 1 : Observations

#### **Expérience 2**

**Poser** des balles de ping-pong sur le haut-parleur. **Allumer** le générateur pour produire un son.



Expérience 2 : Observations

#### **Expérience 3**

**Utiliser** un diapason pour obtenir une note.

Expérience 3 :

Comment faire ?



Observations

#### **Expérience 4**

**Pincer** la corde de la guitare. **Recommencer** en diminuant la taille de la partie de la corde qui vibre.

Expérience 4 : Observations

Quel est le point commun à toutes ces expériences ?

.....

.....

.....

**Conclusion** : comment naît un son ?

.....

.....

.....

Et pour aller plus loin : **expliquer** d'où provient le son de la voix.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Annexe 4

Thème B : Son – Quelles sont les caractéristiques d'un son ? – Activité : Intensité d'un son

### Activité : Intensité d'un son

**Objectif** : mesurer l'intensité d'un son.

**Regarder** le spot de prévention auditive sur le Padlet.



Quel est le nom de l'appareil utilisé dans la vidéo ?

.....

À quoi sert-il ?

.....

.....

Quelle est l'unité de l'intensité sonore ?

.....

L'intensité d'un son est liée à la force des vibrations. Le niveau d'intensité sonore peut se mesurer à l'aide d'un ..... et s'exprime en ..... (symbole : ..... )

- **Réaliser** des mesures d'intensité sonore à l'aide d'un sonomètre et les **reporter** ci-dessous.

.....

.....

.....

- **Effectuer** des recherches sur internet pour connaître quelques niveaux sonores et les reporter ci-dessous.

Quelques exemples : .....

.....

Seuil de danger : ..... Seuil de douleur : .....

- Dans quels lieux du collège et à quels moment serait-il intéressant de mesurer l'intensité sonore ? **Compléter** la liste « Mesures de bruit au collège » (à voir avec l'enseignant).

## Annexe 5

Thème B : Son – Quelles sont les caractéristiques d'un son ? – Activité : Hauteur d'un son (1/3)

**Activité : Hauteur d'un son** **Objectif** : comprendre ce qu'est la fréquence d'un son.

**Regarder la vidéo** « L'Odyssée du Son de PV Nova » sur le Padlet et **répondre** aux questions ci-dessous.

1. Qu'est-ce qu'un son ?

.....

2. Quelle est la vitesse du son dans l'air ?

.....

3. Le son se propage-t-il à la même vitesse partout ?

.....

4. Comment décompose-t-on le son en musique ?

.....

5. Comment se mesure la hauteur d'un son ?

.....

6. Quelle est l'unité de la fréquence ?

.....

7. Expliquer le lien entre fréquence et note aigue ou grave.

.....

8. Quelles sont les fréquences des sons perçus par l'oreille humaine ?

.....

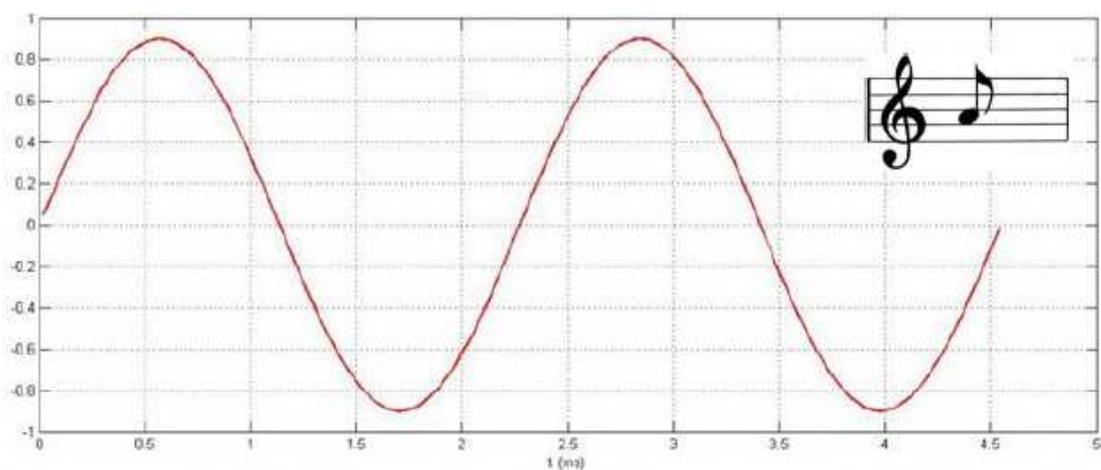
9. Comment appelle-t-on les sons non perçus par l'oreille humaine ? Expliquer.

.....

.....

La hauteur d'un son est liée au nombre de vibrations. Le nombre de vibrations qui ont lieu pendant une seconde s'appelle ..... du son. C'est une grandeur physique dont l'unité est ..... (symbole : ..... )

Il existe des moyens d'enregistrer l'onde sonore et de visualiser les vibrations. Voici par exemple ce que l'on obtient si on enregistre le « la » sur lequel s'accordent tous les instruments d'un orchestre :



Pour bien comprendre les notions de période et de fréquence **visionner** la vidéo « Calculer la fréquence... d'un signal périodique » sur le Padlet.

**Déterminer** la fréquence du « la » de la figure ci-dessus.

.....

.....

.....

.....

Relation entre la période et la fréquence d'un signal (indiquer les unités) :

Lorsqu'une personne a un doute sur son audition, elle passe un audiogramme chez un médecin ORL (oto-rhino-laryngologiste).

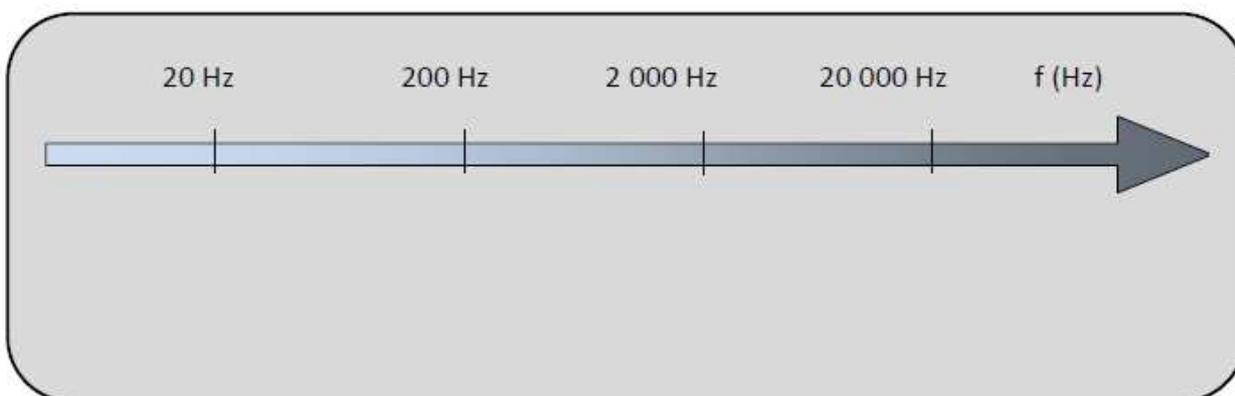
Avec un casque, **écouter** la bande son « Fréquences sonores », **relever** sa gamme de fréquences audibles et l'**indiquer** ci-dessous :

J'entends le son à partir de la fréquence : .....

Je n'entends plus le son au-delà de la fréquence : .....

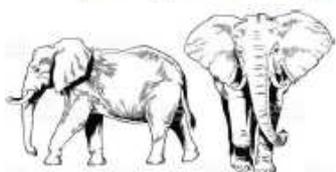
*Bonus track* : « How old are your ears ? »

**Compléter** le schéma ci-dessous en indiquant la gamme des sons audibles par l'Homme (cette échelle n'est pas la même pour d'autres animaux !), les infrasons et les ultrasons.



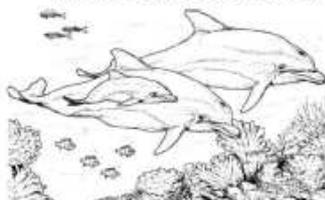
Et pour aller plus loin :

Quelle gamme de fréquences est utilisée par les éléphants pour leur communication ?



.....  
.....

Même question pour les dauphins.



.....  
.....

