

LES SURPRISES DE LA RADIO
TRAVAIL D'APPROPRIATION ET D'ENTRAÎNEMENT À LA PRATIQUE DE L'ORAL
ou Patti Smith et la Princesse de Clèves

1- DES PRODUCTIONS D'ÉLÈVES

PSTD2A

PSTI2D

2- UNE BRÈVE PRÉSENTATION :

Dans le cadre d'un travail d'appropriation, et dans le but de s'entraîner à la pratique de l'oral autant qu'à celle de l'exercice de l'essai des sujets d'exposés somme toute assez attendus sont proposés à des élèves de première. Il leur sera demandé une première restitution sous la forme d'un plan détaillé fédéré par le choix d'une problématique. Ensuite viendra un temps de collaboration entre pairs afin de réunir les représentants de 4 sujets d'exposé- parce qu'il y a 4 casques- par une question à plus large spectre sur l'oeuvre , du type : « Diriez-vous que la scène du portrait dérobé est la scène majeure du récit ?ou encore : » Parmi les différents lieux de l'oeuvre, y en a-t-il un qui offre la paix à la Princesse ? Toutes les questions fermées qui permettent/réclament l'expression d'une vision personnelle et contraignent à la précision de l'argumentation et à l'engagement de l'élève sont privilégiées.

Le médium retenu est celui de la radio afin d'associer l'étude d'une œuvre exigeante à celle de la découverte ou de la pratique d'un outil peu souvent sollicité il est vrai qu'au lycée Vauban nous avons le matériel d'enregistrement, mais le réseau Canopé le prête .

3- DE QUELQUES OBJECTIFS

Une autre manière de restituer un travail de recherche (grand oral et EAF)

les élèves savent qu'ils devront se libérer de leur note d'exposé, les avoir intégrées pour pouvoir faire circuler leur parole et leur savoir en répondant à telle ou telle question plus en surplomb sur l'oeuvre étudiée. C'est pourquoi on part du travail d'exposé , ainsi dans les documents sonores on entend toujours lors de la présentation des intervenants de l'émission le rappel des sujets d'exposés choisis en amont ex : la princesse, les lieux ... les élèves se présentent comme expert ou spécialiste de ,ayant travaillé sur ..

Une manière de poser des jalons pour le grand oral (justification et précision)

Au travers des documents sonores on constate qu'une des difficultés tient à la distribution entre la parole savante et la parole plaisante, une manière comme une autre d'évoquer une des articulations – et un possible écueil- de l'éloquence attendue et évaluée lors du grand oral

Un entraînement à la partie entretien de l'oral de l'eaf parce que , concrètement, les élèves prennent conscience de la nécessité de répondre à une question posée ET que leur travail met à leur disposition des outils pour y répondre .

4- LES SURPRISES DE LA RADIO ou une autre manière de travailler l'estime de soi – voire de fédérer la classe autour d'un projet en Français -

- Le studio d'enregistrement offrant 4 places/ casques toutes **les découvertes se font , s'affrontent et se célèbrent à 4** et cela donne de la force, du rire, de la dédramatisation . (il faut prévoir plus qu'un seul enregistrement, un essai et une ou plusieurs reprises – un travail avec tablette peut offrir un temps d'écoute/ commentaire/ analyse bienveillante

> **L'effet produit est celui d'un désir d'amélioration de la production**

- Cet effet est à mettre en rapport avec un autre que nous nommerons « **l'effet casque**», quiconque

en a fait l'expérience sait qu'il-elle a eu l'impression très forte d'être devenu-e une personnalité référente maîtrisant la matière abordée et il s'avère que ce sentiment libère la parole de beaucoup d'élèves peut-être parce qu'ils se retrouvent dans leur bulle à 4 – d'où l'importance de la formation des groupes post-exposés-

→ **On touche au jeu de rôle** qui donne à entendre des élèves qu'on n'entend jamais , le dispositif présente un effet révélateur.

- La dernière surprise est que **cette révélation en passe par un engagement dans l'écriture** de manière massive et générale. Après l'illusion de l'improvisation les élèves se mettent à écrire entièrement leur texte et celui de leur camarades, ils travaillent au cordeau texte sous les yeux qu'ils finissent par connaître par cœur et convoquent ensuite leur capacité à proposer un ton naturel sur un canevas qu'ils ont rodé . C'est la surprise la plus impressionnante

POUR LA MISE EN œuvre (c'est mieux de...

- Bénéficier d'heure de groupe
- Être 2 à partir du moment où l'on passe en mode radio : une personne à l'enregistrement et l'autre à l'entraînement au passage avec un travail de révision/écoute des textes, ajout, suppression, ordre et nombre de passage, rythme ...
- Annoncer – ou pas- qu'il n'y aura pas de montage , tout comme lors des situations d'examen
- Ménager des temps de mise au point collaborative comme celui sur la forme que la classe va retenir pour les émissions – en concurrence celle de capsules de révisions et celle de la « conversation » qui a finalement été adoptée après argumentation-
- Offrir un moment de réflexion/ justification sur la musique qui informe la série d'émission , Satie a été retenu en regard de Patti Smith pour que la mélancolie du texte se fasse elle aussi entendre en plus de la fièvre.
- Lister les questions fédératrices d'exposés avec les élèves et vérifier la validité de la formation des groupes radio par exemple

EN ANNEXE

VOUS POUVEZ CHOISIR VOS EXPOSÉS À L'INTÉRIEUR DE CES 4 CATÉGORIES, IL VA DE SOI QUE VOUS SEREZ AMENÉ-E À PROPOSER DES CROISEMENTS D'ENTRÉES, MAIS VOTRE EXPOSÉ AURA UNE COULEUR DOMINANTE PARMİ CELLES-CI

<i>Couleur personnages</i>	<i>Couleur scènes du livre</i>	<i>Couleur histoire littéraire</i>	<i>Couleur thèmes</i>
<ul style="list-style-type: none"> - La Princesse - Clèves - Nemours - Madame de Chartres - Le Vidame de Chartres - Rois et reines 	<ul style="list-style-type: none"> - Le portrait dérobé - La lettre - L'aveu - Nemours surprend la rêverie de la Princesse - L'Adieu ... vos propositions 	<ul style="list-style-type: none"> - Les récits enchâssés - La querelle - La vraisemblance - Traces Baroques - La préciosité - Vers le classicisme ... Vos propositions 	<ul style="list-style-type: none"> - Les lieux dans le livre - Le temps dans le livre - La passion dans le livre - La jalousie dans le livre - Le pouvoir dans le livre

... vos propositions		<ul style="list-style-type: none"> - Les Duos - Figures féminines/ masculines - La galanterie - Les intrigues - Le repos - La sincérité - l'idéal - Le devoir VOS propositions
----------------------	--	---

IL VA DE SOI QU'IL EXISTE AUSSI DES RECOUPEMENTS VERTICAUX .

La séance d'aujourd'hui est consacrée à votre détermination pour tel ou tel sujet et à la collecte d'informations via les manuels et via internet, informations que vous devez filtrer et vous approprier de manière personnelle , vous aurez peut- être le temps de commencer à choisir un ou plusieurs extraits qui vous semblent tout particulièrement venir à l'appui de votre propos .

LA FINALITÉ EST JE VOUS LE RAPPELLE UNE ÉMISSION DE RADIO , ... Mais n'anticipons pas trop .