

Cycle3

Le professeur peut proposer un travail plastique sur l'espace en trois dimensions et le détournement d'objet à partir de petits volumes en papier.

Demande : " Transformez votre trousse en une architecture miniature. Prenez votre réalisation en photo pour créer le doute chez le spectateur »

Matériaux : du papier blanc et une trousse

Notions : FORME / ESPACE / SUPPORT

Références -

Dans le domaine « Expérimenter, produire créer » la compétence choisie est : **Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image**

Contraintes : utiliser un APN et pas de retouche d'image possible

Travail sur l'angle de vue, la mise en scène, le décor

Evaluation proposées :

Entoure les compétences réussies :

J'ai réussi à changer la perception de l'échelle de l'objet

J'ai réussi à donner l'impression que ma trousse s'est transformée en architecture

J'ai mis en valeur mon architecture dans le décor grâce à ma prise de vue (netteté)

Évaluation positive/ est-ce que les élèves doivent réussir les trois ? avez-vous imaginé une incitation ? y'a-t-il une présentation préalable de l'utilisation d'un APN et des questions que peuvent poser la photographie(cadrage, angle de vue, lumière... ?

Dans le domaine « Mettre en œuvre un projet artistique » la compétence choisie est : **Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.**

Identifier les compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.

Donc comment inciter les élèves à mettre en œuvre une démarche personnelle. CàD être dans un processus de recherche et de cheminement afin de pouvoir concrétiser une intention dans une réalisation.

1. Inciter et mettre les élèves en posture de recherche. Comment ?

Afin de faciliter cette dynamique, peut être que nous pourrions passer par un échange collectif (après avoir pris connaissance de la proposition) afin de réaliser un nuage de mots qui prendrait appui sur les termes forts du sujet.

- Transformer : Modifier, changer l'apparence, idée de passage, d'évolution....
- Architecture : Construction en volume, déploiement dans l'espace....
- Miniature : Petit, réduit, minuscule.

Réaliser une liste de synonymes qui pourrait faire écho et permettrait de déclencher et d'enrichir leur réflexion autour du sujet.

2. Questionner durant la phase de réflexion ?

Le professeur peut passer auprès des élèves afin d'affiner, d'enrichir son questionnement par des questions.

- Comment est-il possible de transformer la trousse ?
- Que faire des outils présents dans la trousse ?
- Comment va s'effectuer le passage de la trousse (objet) à l'architecture ?
- Comment développer/ accentuer l'idée de miniature en intégrant la trousse ?
- En quoi la prise de vue peut-elle avoir un rôle dans la miniaturisation du travail ?

Ces deux parties (INCITER et QUESTIONNER) font partie d'une évaluation formative.

Par contre, comment de manière pratique garder une trace de cela afin de pouvoir valider la compétence ?

Evaluation proposée : formative par des échanges informels avec les élèves

En effet la question de la trace pour les élèves ? comment peuvent-ils se positionner par rapport aux attentes ?

Dans le domaine « S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité » les compétences choisies sont : **Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celle de ses pairs et des œuvres étudiées en classe + Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation**

Modalités de travail 1h en binôme/ photo finale

Tirage des photographies des élèves pour le cours suivant / support de travail

Verbalisation par 4 : Temps de travail à partir de la liste de vocabulaire fournie et vos propres mots en essayant d'être le plus précis possible

- Pour votre travail : décrivez votre idée de départ, les difficultés rencontrées, les adaptations et ajustements effectués pendant le travail et le résultat final
- Pour le travail de l'autre binôme : Décrivez la production, que voyez-vous comment est-ce fait ? avec quoi ? qu'est-ce que ça donne comme impression ? comment est-ce que le doute est créé ?

Ce travail en groupe est encadré par l'enseignant qui navigue entre les groupes pour les aider à préciser leur pensée. Les phrases importantes, les formulations-clefs sont notées par les élèves pour être réinvesties ensuite.

Temps de verbalisation collective/ avec 1 porte-parole

L'enseignant reformule+ vocabulaire

Evaluation proposée : l'enseignant évalue les deux compétences en écoutant les présentations et interventions

Quelle trace pour les élèves ? quels critères ? quelle place pour les élèves par rapport à l'évaluation ?

Dans le domaine « Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art » la compétence choisie est

Déroulé de la séquence :

Définir ce qu'est une architecture : par un oral avec quelques images en lien avec l'HDA (architecture gréco romaine : Le Parthénon et contemporaine Guggenheim Bilbao) / passer par le langage, la définition de l'élève

Définir par l'oral la notion d'échelle : référence, Le Corbusier « le moduler » -

Edouard Sautai, Creil, 2011 : idées vocabulaire : l'objet devient architecture

Charles Simonds, Dwellings, 1974

Slinkachu, youseum 2016

Demander aux élèves une recherche sur une œuvre architecturale parmi une liste proposée par le professeur.

Evaluation proposée : Retranscription à l'oral de la description de l'œuvre, dire pourquoi il a choisi cette œuvre, de manière argumentée.

Comment se passe l'évaluation ? Quelle trace pour les élèves ? quels critères ?