

Cycle 4

Le professeur peut proposer un travail plastique sur le détournement des objets dans une intention artistique en mettant en relation un objet et un personnage

Demande : " Dessinez un personnage dans un coin de votre feuille puis posez un petit objet dans un autre endroit de votre support. Poursuivez votre dessin pour créer une rencontre entre ces deux éléments »

Matériaux : un objet et une feuille de papier

Notions : FORME / OUTIL / SUPPORT

Références -Guiseppe Arcimboldo « Le bibliothécaire » 1570 - Martial Raysse « Soudain L'été dernier » 1963

Dans le domaine « Expérimenter, produire créer » la compétence choisie est : **Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistiques**

Lautréamont « Beau comme la rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie »

Comment organiser la rencontre d'un dessin et d'un objet ? Comment inviter l'élève à mettre en œuvre cette rencontre ?

Dispositif de travail : En binôme

-Une moitié de classe dessine dans un coin de feuille un personnage pendant que l'autre moitié de la classe sélectionne un petit objet dans sa trousse, sa poche...

-Constitution des binômes personnage/ objets

- Proposition d'activité exploratoire par l'introduction de la citation de Lautréamont, les binômes sont invités à PRODUIRE une ANIMATION VIDEO IMAGE PAR IMAGE (stop motion) qui donne à voir et restitue les différentes étapes de cette étrange rencontre

- Médiums et matériaux mis à disposition des élèves : crayon, feutres, craies, pinceaux...

Evaluation proposées :

Quelle évaluation ?

Dans le domaine « Mettre en œuvre un projet artistique » la compétence choisie est : **Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.**

Séance 1

- Traduire la compétence, reformulation par les élèves, nuage de mots
- Demande : » Dessinez... », nuage de mots
- Synthèse : entourer les mots les plus parlants dans les 2 nuages de mots
- Appropriation des nuages de mots par l'élève de façon individuelle qui sera évolutive tout au long de la séquence (trace écrite)
- Mise en pratique, réalisation

Séance 2

- Verbalisation autour des réalisations plastiques, revoir les nuages de mots (trace écrite de la séance précédente°
- Références/ verbalisation
- Mise en pratique réorientée

Evaluation proposée : autoévaluation progressive sur les 2 séances

Séance 1 : Est-ce que l'élève retrouve ses mots dans la réalisation ? Comment fait-il le lien ?

Séance 2 : Quelle est l'évolution de mon projet ? En quoi puis-je y trouver une notion artistique ?

la question de la trace pour les élèves ? comment peuvent-ils se positionner par rapport aux attentes ?

Temps de pratique ?

Dans le domaine « S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité » la compétence choisie est : ?? J'observe mon travail, J'explique, je me justifie

1- Quel est l'objet que tu as posé sur ta feuille ?

Notions abordées : Forme, parcours/traces/ hétérogénéité, détournement/ 2D/3D Transformation, présentation de la production

Questions aux élèves

1 Quel est l'objet que tu as posé sur ta feuille ?

2 Pour quelle raison le personnage et l'objet se rencontrent-ils ?

3 Quelles solutions plastiques t'ont permis de rendre cette rencontre visible ?

Entoure la ou les réponses qui te semblent la/les plus justes.

Ligne/forme Matière couleur relief/volume texte autre :.....

Evaluation proposée :

Quelle trace pour les élèves ? quels critères ? quelle place pour les élèves par rapport à l'évaluation ?

Dans le domaine « Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art » la compétence choisie est Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre

A partir de l'œuvre Martial Raysse « Soudain L'été dernier » 1963 : Mariage 2D au 3D, diversité des supports

Notions : support, cadre, 2D/3D, contour, texture, assemblage, composition...

Demander aux élèves de rédiger ou formuler par oral (enregistreur) deux sortes de phrases : Analyse-interprétation personnelle en utilisant les notions dites, énoncées, proposés sur le papier

Evaluation proposée : Niveau 5^{ème}/ temps d'évaluation globale de la séquence après verbalisation/ temps rédaction environ 5/7 min

Critères

Je suis capable de décrire une œuvre avec du vocabulaire adapté (selon le nombre de notion utilisée)

Je suis capable de donner une appréciation personnelle sur une œuvre (autre que j'aime / je n'aime pas)

Je suis capable de rédiger un texte compréhensible

Evaluation positive/ Quelle trace pour les élèves ?