

CYCLE 3

La représentation plastique et les dispositifs de présentation.

Questionnements	<i>Incitation</i>	Modalités de mise en œuvre	Corpus
La ressemblance.	<i>Faire vrai</i>	Une séance	Eugène DELACROIX, <i>Un coin d'atelier</i>, non daté. 
L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural.	<i>Réseau saturé</i>	Une séance	Simon HANTAI, <i>Etude</i>, 1969  Andy GOLDSWORTHY, <i>Ice Arch</i>, 1982 
Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations.	<i>Transformez une de ces images.</i> <i>Proposez une nouvelle manière de regarder votre réalisation.</i>	Deux séances, deux étapes.	Philippe RAMETTE, <i>Exploration rationnelle des fonds sous-marins : promenade irrationnelle</i>, 2006

			
La narration visuelle.			
La mise en regard et en espace.			
La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché.	Un mini-moi à l'échelle de ma main	2 séances	Ron MUECK, <i>Young Couple</i>, 2013. 
Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace.			
L'hétérogénéité et la cohérence plastique.	P'tites bêtes	1/Créer une bestiole en te servant des objets qui sont dans ta trousse. 2/ Faire bouger votre bestiole	Pablo PICASSO, <i>Tête de taureau</i>, 1942 
L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets.	Et si cet objet devenait une œuvre ?	3 séances : à partir de cet objet (choisi par l'élève), créez une œuvre d'art.	Les Nouveaux Réalistes :  Marcel DUCHAMP, <i>Roue de bicyclette</i>,

			1913.  Claes OLDENBURG & Coosje VAN BRUGGEN, Spoonbridge and Cherry, 1988 
	Version XXL ou XXS	Reproduire en volume l'objet préalablement apporté, en XXS ou XXL de la manière la plus ressemblante possible.	Jean-Pierre RAYNAUD, Le Pot doré, 1985. 
	Un élément de votre histoire prend vie.	Racontez une histoire avec les objets de votre trousse	Jan SVANKMAJER, Dimensions of Dialogue, 1982 
L'espace en trois dimensions.	Géant ou minuscule, ton objet change de monde	3 séances avec phase d'autoévaluation	Patrick TOSANI, Le Piéton, 2014. 

			<p>René MAGRITTE, <i>La Chambre d'Ecoute</i>, 1952.</p>  <p>Jérôme BOSCH, <i>Le Jardin des délices</i>, 1503-1515</p> 
--	--	--	--

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre.	<i>Je fabrique un outil pour peindre</i>	2 séances. : 1. Fabrication/2.dispositif pour créer avec l'outil réalisé.	<p>Henri MATISSE, <i>La Danse</i>, 1931.</p> 
	<i>Un outil pour peindre</i>	Une séance	<p>Francis ALÿS, <i>The Green Line</i>, Jérusalem, 2004.</p> 
Les qualités physiques des matériaux.	<i>Comme de la dentelle</i>	4 séances : comme de la dentelle :	<p>Wim DELVOYE, <i>Dump Truck</i>, 2006</p>



		<p>1. sculpture en papier/ 2. Sculpture en terre/3. Sculpture en sucre ou savon/4.Culture artistique</p>	 <p>Rudy Ricciotti, MuCEM, 2013</p> 
	<p>Décrivez les nuages</p>	<p>4 séances dont deux de pratique et une de bilan</p>	<p>Andrea MANTEGNA, La Chambre des Epoux, 1465-1474.</p>  <p>Alfred STIEGLITZ, Equivalent, série de photographies, 1925-1931.</p>  <p>Olivier DEBRE, Grande blanche de Touraine, 1973.</p> 

Les effets du geste et de l'instrument.	<i>Un matériau, cent traces</i>	Une séance, gouache noire, feuille blanche A3.	Yves KLEIN, <i>Anthropométrie de l'époque bleue</i> (ANT 82)  Max ERNST, <i>Forêt et soleil</i>, 1931 
	<i>Inventer un outil qui donnera lieu à un motif</i>	2 séances	Claude VIALLAT, <i>Parasol</i>, 1982 
La matérialité et la qualité de la couleur.			