

CYCLE 4

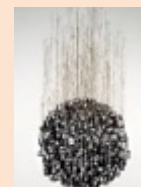
La représentation; images, réalité et fiction

La ressemblance.	<i>Je suis dans l'image</i>	Portrait photographique en pied par les élèves.	Pierrick SORIN , <i>Les réveils</i> , 1988. 
Le dispositif de représentation.			
La narration visuelle.			
L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation.			
La création, la matérialité, le statut, la signification des images.	<i>Une image à manger</i>	Par quels moyens plastiques peut-on créer une image à manger ? 3 séances	Vic MUNIZ , <i>La Joconde</i> , 1999. 
La conception, la production	<i>Geste numérique</i>	Réaliser une production plastique	

1

Ce document est mis à disposition par l'Académie de Rennes (<http://www.ac-rennes.fr>) sous licence Creative Commons BY-NC-ND (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/fr/>) (Paternité/Pas d'utilisation commerciale/Partage des conditions initiales à l'identique) Si vous avez des doutes sur l'authenticité du document, contactez RessourcesNuxeo@ac-rennes.fr



et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique.		correspondant à ces deux termes associés.	
La matérialité de l'œuvre; l'objet et l'œuvre.			
La transformation de la matière.	<i>Peinture assaisonnée/ Fashion peinture</i>	Une seule couleur de gouache au choix Tissus	Mark ROTHKO, <i>Orange, Red, Yellow</i>, 1961 
Les qualités physiques des matériaux.			
La matérialité et la qualité de la couleur.			
L'objet comme matériau en art.	<i>In situ</i>	Comment les aspects tactiles, olfactifs, auditifs, visuels de l'environnement peuvent-ils être à l'origine d'une production artistique ? 6 séances	Ernesto NETO, <i>Leviathon Thot</i>, 2006. 
Les représentations et statuts de l'objet en art.	<i>Collection(s)</i>	Projet sur l'année, les élèves poursuivent leur collection toute l'année.	Annette MESSEGER, <i>Mes Vœux</i>, 1989 

Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports).	<i>Suspendre le temps</i>	Deux séances de travail. Il est demandé de questionner le temps en lien avec la suspension, l'arrêt, le ralenti, ... afin qu'il se donne à voir plastiquement comme sujet. Le temps devient un matériau plastique qui se donne à voir soit dans sa réalité même, soit par le moyen de transformations et d'opérations plastiques.	Ange LECCIA, <i>La Mer</i>, 1991. 
L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur.			
La relation du corps à la production artistique.	<i>Toi géant, moi minuscule</i>	Trinôme et appareil photos.	Lilian BOURGEAT, <i>Le Dîner de Gulliver</i>, 2009. 
	<i>Espace transportable</i>	Elaborer une structure habitable et, transportable et qui se déplace. Vous garderez trace de son déplacement par les moyens au choix, dessins, croquis, photographies, vidéos...	Rirkrit TIRAVANIJA, <i>Untitled (Asile flottant)</i>, 2010

		➤ Deux séances	 Lucy ORTA, <i>Vêtements refuges</i>, 1997  Stefan EBERSTADT, Rucksack House (maison sac à dos), 2004 
La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre.	Réalisez un travail qui nécessite un déplacement du spectateur.	Débat et questionnement, puis pratique.	Jeffrey SHAW, <i>The Legible City</i>, 1989 
	Architecture organique	Choisir et dessiner une forme que vous transformerez en une architecture vue dans son environnement.	Friedensreich HUNDERTWASSER : « Quand nous laisserons la nature repeindre les murs...ils deviendront humains et nous pourrons à

		Deux séances <u>Evaluation proposée :</u> -autoévaluation appuyée sur les compétences ainsi que sur les critères d'évaluation élaborés avec les élèves. - cahier de bord, de travail permettant de saisir les enjeux du projet élaboré ainsi que du processus.	<i>nouveau vivre ». Discours sur la couleur, décembre 1981.</i> Abb architekten, <i>Pavillon de la firme BMW à l'exposition internationale de l'automobile</i>, Francfort-sur-le-Main, 1999  
L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre.	<i>Votre corps se fond dans le décor</i>		Liu BOLIN, <i>Supermarket II</i>, 2010. 
	<i>Traverser l'espace</i>	A la suite de l'extrait vidéo projeté de l'œuvre <i>Passage</i> de Saburo Murakami traversant les écrans de papier, il est demandé de concevoir une production interrogeant la question de la traversée de l'espace.	Saburo MURAKAMI, <i>Passage</i>, 1956, l'artiste traverse en les déchirant huit écrans en papier

		➤ Une séance	 Allan KAPROW (1927-2006), <i>Yard</i>, happening, 1961/1967, Pasadena  Shirin Neshat, <i>Passage</i>, 2001  Gilbert GARCIN  Barbara KRUGER, <i>Belief + Doubt</i> (2012), Hirshorn Museum
	<i>C'est un tout petit objet, construisez ou utilisez le lieu ou le décor qui le fera paraître grand.</i>		
	<i>Créez une production plastique qui incitera le spectateur à se mouvoir</i>	2h de préparation et 1h d'installation	

			
	Ex situ ou « les œuvres sortent du cadre »	L'installation doit être adaptée au temps d'exposition prévu (1 mois)	" Partant du constat que le tableau, une fois installé chez l'acheteur qui l'a acquis, est présenté dans un environnement tout à fait personnel et domestique, un artiste contemporain propose de livrer la peinture avec le meuble qui l'accompagne. Ainsi, ses tableaux sont associés à des fauteuils, canapés et autres objets décoratifs." (extrait du texte John Armleder, <i>Par ailleurs</i> , 2008)
Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques.	Révéler le lieu	Révéler la caractéristique du lieu choisi dans l'enceinte du collège.	Daniel BUREN, Coin pour un espace, 1991 