

Préambule : Cette séquence peut trouver sa place en 2^{nde} Bac Pro et en Terminale Bac Pro. Les problématiques devront varier selon l'axe choisi et le niveau des élèves. Le tableau de séquence ci-dessous a été proposé par une enseignante de l'académie de Rennes, et reste tout à fait pertinent dans le cadre des nouveaux programmes. Le choix de l'enseignante était d'étudier *Maus* dans le cadre de l'ancien programme de Terminale Bac Pro « L'homme et son rapport au monde ».

1. En 2^{nde} : « Devenir soi : écritures autobiographiques »
2. En Terminale : « Vivre aujourd'hui : le monde, l'humanité... »

Séquence(s) : *Maus*, Art Spiegelman

Problématiques : *Maus* : une œuvre biographique, autobiographique ou un témoignage, une transmission collective ? (Comment le récit familial illustre-t-il la grande Histoire ?)

Capacités	Connaissances	Attitudes
<p>Analyser les modalités et les enjeux de la présentation de l'autre dans un écrit ou dans une image.</p> <p>Situer les œuvres du genre biographique dans leur contexte historique et sociologique.</p> <p>Comprendre comment une œuvre met en tension les expériences individuelles et les questions collectives.</p> <p>Repérer en quoi une situation ou des personnages de fiction peuvent représenter des questions humaines universelles.</p>	<p><i>Champ littéraire</i> : Période : XX^e siècle.</p> <p>Littérature (roman, poésie, théâtre, essai) en rapport avec : - les récits de filiation.</p> <p>L'expression du doute ou de la révolte face à au monde moderne.</p> <p><i>Champ linguistique</i> : Lexique : individuel/collectif/singulier. Lexique : nature/culture/société. La phrase complexe. Les valeurs du Je (cf manuel Adeline)</p> <p><i>Histoire des arts</i> : Période : XX^e siècle. Thématiques : « Arts, sociétés, cultures »</p>	<p>S'intéresser à l'expérience d'autrui comme élément de l'expérience universelle.</p> <p>S'interroger sur la condition humaine.</p>

Eduscol, annexe des programmes de terminale Bac Pro :

« Au terme du cycle terminal professionnel, un lycéen doit être en mesure de reformuler le sens général d'un texte, de sélectionner en autonomie ce qui lui paraît mériter d'être analysé et de justifier une interprétation globale en l'étayant sur les passages qu'il a choisis. L'apprentissage de l'interprétation évite donc les questionnaires fermés, pour habituer les élèves à formuler des hypothèses de lecture à partir de leurs premières impressions et à les corriger par un retour sur le texte.(...) On poursuit par ailleurs l'apprentissage de l'analyse de l'image, indispensable dans le monde contemporain. Les mots en effet ne cessent de se lier aux images, aux musiques, et le français apprend aussi à s'informer et à s'ouvrir aux arts.

Comment la lecture d'œuvres littéraires permet-elle de s'interroger sur le rapport de l'homme au monde ?

Tous les événements tragiques du XXe siècle ont provoqué une remise en cause de l'artiste et modifié son rôle dans la société. Beaucoup d'entre eux ont fait de ces événements la matière même de leur œuvre, soit pour exprimer leur traumatisme personnel, soit pour s'interroger sur l'action collective dans le but de participer à une prise de conscience, à un questionnement, à des prises de position politiques, morales, philosophiques. La médiation de la littérature permet à tout lecteur, donc aussi aux élèves, de s'interroger sur les valeurs qui fondent son identité, sa morale, son action et donc son rapport au monde.

Séances	Objectifs	Support	Stratégie didactique organisation pédagogique	Vérification de l'atteinte des objectifs
Séance 1 Présentation de l'œuvre	Entrer dans le livre. Aider à la compréhension du livre.	Couverture 4ème de couverture Début de l'œuvre et du chapitre 1	Questions-réponses entre l'enseignant et les élèves. Observation des élèves Lecture de 5 planches du chapitre 1	Bilan sur les clés de lecture à relever pour pouvoir lire <i>Maus</i> de façon autonome
Fiche de travail	Maîtriser la chronologie du livre, s'approprier le récit	Livre entier	Tableau à compléter	Interrogation de lecture
Séance 2 Une œuvre biographique	Montrer que cela est l'histoire de la transmission d'une histoire familiale, pas seulement un récit sur la guerre	Chapitre 1	Lecture de la part des élèves. Relevé des éléments qui montrent qu'Art Spiegelman a voulu écrire l'histoire vraie de son père.	Relevé des éléments qui montrent qu'il s'agit d'une biographie.
	Lexique : individuel/collectif/singulier	Exercices (Manuel Hachette technique)		
Séance 3 Une œuvre autobiographique	-Montrer que le traumatisme des camps a des répercussions sur les générations suivantes aussi. -Montrer que l'écriture est une sorte de thérapie pour l'auteur. -Les valeurs du Je	Livre entier + chapitre 5 en particulier	Lecture du chapitre 5 par les élèves + répondre à un questionnaire. Travail possible en binômes	Réponse à la problématique de séance : Les élèves démontrent que Maus est aussi une œuvre autobiographique.

<p>Séance 4 Quand la petite histoire rencontre la grande Histoire</p>	<p>Lexique : nature/culture/société Répondre à cette interrogation : Comment réussir à témoigner d'un événement historique à partir d'une expérience personnelle ?</p>	<p>-Livre -Robert Antelme, Avt-propos de <i>L'Espèce Humaine</i> -Œuvres d'art en rapport avec le traumatisme de la guerre au XXe siècle (Otto Dix, Walter Spitzer)</p>	<p>Lecture des documents. Réflexion des élèves à l'aide d'un questionnaire court. Échanges oraux</p>	<p>Rédaction d'un synthèse répondant à la problématique de séance.</p>
<p>Réponse à la problématique de séquence</p>				
<p>Évaluation</p>	<p>Vérifier les acquis des élèves</p>	<p>Extrait du tome 2 de la BD <i>Maus</i> d'Art Spiegelman Extrait de la préface de Victor Hugo, <i>Les Contemplations</i>, 1856 Dessin : Otto Dix, <i>Cadavre dans les barbelés</i></p>	<p>Travail individuel. Devoir préparant à l'épreuve du bac.</p>	<p>Évaluation sommative.</p>