

TABLEAU SYNOPTIQUE DES PROGRAMMES DE LYCEE – Arts plastiques – Mise en application 2019 (2 ^{nde} , 1 ^{ère}) & 2020 (Term)				2 ^{nde} opt.
CHAMP	ENSEMBLE DE DOMAINES	DOMAINE	SITUATIONS DE PRATIQUES, DE PROJET	QUESTIONNEMENTS
CHAMP DES QUESTIONNEMENTS PLASTIQUES (85 %)	Investigation, mise en œuvre des langages & pratiques plastiques (outils, moyens, techniques, médiums, matériaux au service d'une création à visée artistique)	Représentation : langages, moyens plastiques & enjeux artistiques	Dessiner pour créer, comprendre, communiquer	- Statut du dessin - Conceptions contemporaines
			Représenter le monde, inventer des mondes	- Ressemblance & ses codes - Dispositif de représentation - Représentation du corps
		Figuration & image	Raconter par des langages et moyens plastiques	- Figuration & construction - Temps & mouvement de la figuration
		Matière, matériaux, matérialité	Donner forme, transformer la matière, l'espace, les objets existants	- Propriétés de la matière, des matériaux ; dimensions techniques de leur transformation. - Relation du corps à la production : gestes, instruments... - Objet & espace comme matériau
	Présentation des pratiques, des productions plastiques & réception du fait artistique (relations œuvre / espace / auteur / spectateur)	Présentation & réception de l'oeuvre	Présenter, dire, diffuser la production plastique & la démarche	- Expérience sensible de l'espace de l'œuvre - Présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation
	Formalisation des processus & démarches de création (penser l'œuvre, faire œuvre)	L'idée, la réalisation, le travail de l'oeuvre	Prévisualiser un projet, représenter une production en cours ou achevée	- Processus, de l'intention au projet - Formalisation du projet & des choix de production de l'oeuvre
		Création à plusieurs	Pratiquer en collaborant, partager les compétences & ressources	- Partage des compétences & des tâches - Différences entre collaboration & co-création
CHAMP DES QUESTIONNEMENTS ARTISTIQUES TRANSVERSAUX	Se penser et se situer comme artiste			- Se définir ou s'affirmer fabricant, technicien, inventeur ? - Réponse artistique à une commande : interprète ou exécutant ? Se situer comme assistant, co-auteur, auteur ? - S'inscrire dans une norme ou affirmer une singularité ? Etre influencé, suiveur, innovateur ?

TABLEAU SYNOPTIQUE DES PROGRAMMES DE LYCEE – Arts plastiques – Mise en application 2019 (2 nd e, 1 ^{ère}) & 2020 (Term)				1 ^{ère} opt.
CHAMP	ENSEMBLE DE DOMAINES	DOMAINE	SITUATIONS DE PRATIQUES, DE PROJET	QUESTIONNEMENTS
CHAMP DES QUESTIONNEMENTS PLASTICIENS (75 %)	Investigation, mise en œuvre des langages & pratiques plastiques (outils, moyens, techniques, médiums, matériaux au service d'une création à visée artistique)	Représentation : langages, moyens plastiques & enjeux artistiques	Dessiner pour créer, comprendre, communiquer	- Statut du dessin - Conceptions contemporaines
			Nouveaux supports & formats, diverses échelles, nouveaux outils (dont numériques)	- Pratique artistique du dessin, des traditions jusqu'au numérique
			Jouer avec les procédés et codes de la représentation, affirmer ses intentions	- Rapport au réel - Représentation du corps et de l'espace
		Figuration & image	Conjuguer, hybrider les espaces de la figuration narrative avec le lieu, le texte, le son, le mouvement	- Figuration & construction - Temps & mouvement de la figuration - Narration figurée, supports et langages
	Matière, matériaux, matérialité	Créer avec le réel, intégrer des matériaux artistiques et non-artistiques	- Propriétés de la matière, des matériaux ; dimensions techniques de leur transformation. - Relation du corps à la production : gestes, instruments... - Elargissement des données matérielles de l'oeuvre	
	Présentation des pratiques, des productions plastiques & réception du fait artistique (relations œuvre / espace / auteur / spectateur)	Présentation de l'oeuvre	Exposer, mettre en scène la production, solliciter le spectateur	- Présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation - Conditions et modalités de la présentation - Sollicitations du spectateur
		Reception par un public de l'œuvre exposée, diffusée, éditée	Communiquer, diffuser, éditer la production & la pratique	- L'exposition comme dispositif - L'exposition comme objet
	Formalisation des processus & démarches de création (penser l'œuvre, faire œuvre)	L'idée, la réalisation, le travail de l'oeuvre	Penser le projet d'une création dans la dynamique d'une pratique	- Le projet de l'œuvre : de l'idée à la réalisation, diversité des approches - L'œuvre comme projet : dépasser le prévu et le connu...
		Création à plusieurs	Pratiquer en collaborant, partager les compétences & ressources	- Partage des compétences & des tâches - Différences entre collaboration & co-création
	CHAMP DES QUESTIONNEMENTS ARTISTIQUES INTERDISCIPLINAIRES	Arts plastiques, architecture, paysage, design d'espace et d'objet	Intégrer une œuvre ou un objet à un environnement	- Dialogue des matériaux, adaptation à la destination du projet
Arts plastiques, cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo		Animer des images, penser leur diffusion et leur réception	- Interaction image / spectateur, interfaces	
Arts plastiques, théâtre, danse, musique		Théâtraliser l'œuvre et son processus	- Mise en espace et mise en scène de l'oeuvre	
CHAMP DES QUESTIONNEMENTS ARTISTIQUES TRANSVERSAUX	L'œuvre et la pluralité de ses formes & statuts		- Formes traditionnelles, objets manipulables, idées... : Privilégier les données matérielles, proposer une expérience, affirmer l'intention ? - Production unique ou multiple : rareté, reproductibilité, diffusion ? - Achèvement ou début d'un processus : privilégier l'étape, assumer l'inachèvement, impliquer le public dans une œuvre évolutive ?	

TABLEAU SYNOPTIQUE DES PROGRAMMES DE LYCEE – Arts plastiques – Mise en application 2019 (2 ^{nde} , 1 ^{ère}) & 2020 (Term)				Term opt.
CHAMP	ENSEMBLE DE DOMAINES	DOMAINE	SITUATIONS DE PRATIQUES, DE PROJET	QUESTIONNEMENTS
CHAMP DES QUESTIONNEMENTS PLASTICIENS (75 %)	Investigation, mise en œuvre des langages & pratiques plastiques (outils, moyens, techniques, médiums, matériaux au service d'une création à visée artistique)	Représentation : langages, moyens plastiques & enjeux artistiques	Dessiner pour créer, comprendre, communiquer	- Statut du dessin - Conceptions contemporaines
			Détourner, réinventer, croiser les modalités et les visées du dessin	- Autonomie et extension du dessin
			Faire dialoguer, métisser diverses conceptions de la représentation	- Représentation de l'espace et du corps dans les arts du monde
		Figuration & image, la non-figuration	Mobiliser, citer, recréer, détourner les codes de l'image, de la narration figurée, de la non-figuration	- Dispositifs et rhétoriques de l'image figurative - Non-figuration
		Matière, matériaux, matérialité	Affirmer le potentiel plastique & artistique de la matérialité, de l'immatérialité	- Valeur expressive des matériaux - Extension de la notion de matériau
	Présentation des pratiques, des productions plastiques & réception du fait artistique (relations œuvre / espace / auteur / spectateur)	Présentation de l'oeuvre	Exposer, mettre en scène la production, solliciter le spectateur	- Présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation - Conditions et modalités de la présentation - Sollicitations du spectateur
			Reception par un public de l'œuvre exposée, diffusée, éditée	Communiquer, diffuser, éditer la production & la pratique
	Formalisation des processus & démarches de création (penser l'œuvre, faire œuvre)	L'idée, la réalisation, le travail de l'oeuvre	Penser le projet d'une création dans la dynamique d'une pratique	- Temporalités du processus de création
			Création à plusieurs	Développer des projets & démarches fondés sur la collaboration & la co-création
	CHAMP DES QUESTIONNEMENTS ARTISTIQUES INTERDISCIPLINAIRES	Arts plastiques, architecture, paysage, design d'espace et d'objet		Intégrer une œuvre ou un objet à un environnement
Arts plastiques, cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo		Animer des images, penser leur diffusion et leur réception	- Interaction image / spectateur, interfaces	
Arts plastiques, théâtre, danse, musique		Théâtraliser l'œuvre et son processus	- Mise en espace et mise en scène de l'oeuvre	
CHAMP DES QUESTIONNEMENTS ARTISTIQUES TRANSVERSAUX	Se construire comme spectateur sensible et critique			- Expérience de la perception : regard, sensibilité, intuitions, éprouver diverses positions. Ancrer ses interprétations sur des savoirs. - Partage du sensible : accueillir les divergences, construire des coopérations interprétatives. Développer des actions avec l'art... - Emancipation du spectateur : dépendre d'une posture héritée, s'affranchir d'un discours, être regardeur ou s'associer à une création

TABLEAU SYNOPTIQUE DES PROGRAMMES DE LYCEE – Arts plastiques – Mise en application 2019 (2 ^{nde} , 1 ^{ère}) & 2020 (Term)				1 ^{ère} spé.
CHAMP	ENSEMBLE DE DOMAINES	DOMAINE	QUESTIONNEMENTS	REPÈRES & POINTS D'APPUI
CHAMP DES QUESTIONNEMENTS PLASTICIENS (75 %)	Investigation, mise en œuvre des langages & pratiques plastiques (outils, moyens, techniques, médiums, matériaux au service d'une création à visée artistique)	Représentation : langages, moyens plastiques & enjeux artistiques	Le dessin, diversité des statuts, pratiques et finalités	<ul style="list-style-type: none"> - Appréhension & compréhension du réel - Intention & communication - Expression & création
			L'artiste dessinant	<ul style="list-style-type: none"> - Outils conventionnels, inventés, détournés - Extension du dessin (support, échelle, virtualité, espace...)
			Rapport au réel	<ul style="list-style-type: none"> - Représentation & création - Moyens plastiques & registres de représentation
			Représentation du corps, de l'espace	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptions & partis-pris de la représentation du corps - Questions éthiques liées à la représentation du corps
				<ul style="list-style-type: none"> - Conceptions de la représentation de l'espace - Modalités de la suggestion de l'espace
			Figuration & image, la non-figuration	Figuration & construction de l'image
		<ul style="list-style-type: none"> - Dispositifs de la narration figurée - Dialogues entre narration figurée, temps, mouvements & lieux 		
		Passages à la non-figuration		<ul style="list-style-type: none"> - Système plastiques non-figuratifs - Processus fondés sur les constituants de l'œuvre ou des langages plastiques
		Matière, matériaux, matérialité	Propriétés de la matière & des matériaux, leur transformation	<ul style="list-style-type: none"> - Matières premières de l'œuvre - Caractéristiques physiques & sensibles - Modalités & effets de la transformation de la matière en matériaux - Matériaux de la couleur & couleur comme matériau
			Elargissement des données matérielles de l'œuvre	<ul style="list-style-type: none"> - Introduction du réel comme matériau ou élément du langage plastique - Traitements et usages de la lumière - Autonomie de la lumière
			Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité & de l'immatérialité de l'œuvre	<ul style="list-style-type: none"> - Question de la cohérence plastique - Valeur artistique de la réalité concrète d'une création - Question de l'authenticité de l'œuvre

	Présentation des pratiques, des productions plastiques & réception du fait artistique (relations œuvre / espace / auteur / spectateur)	Présentation de l'oeuvre	Conditions & modalités de présentation	- Prise en compte de données intrinsèques & d'éléments extrinsèques - Fonctions des dispositifs traditionnels
			Sollicitation du spectateur	- Accentuation de la perception sensible - Rapport au contexte de présentation & de diffusion
		Monstration & diffusion, lieux, espaces, contextes	Contextes d'une monstration	- Atelier, monstration entre pairs ou à des spécialistes - Monstration à un public large ou restreint dans des espaces spécialisés
			Fonctions & modalités de l'exposition, de la diffusion, de l'édition. Dispositifs & concepteurs.	- Diffusion d'une création par l'exposition, l'édition, le numérique - Elaboration, écriture et formalisation de l'exposition - Mises en espace, mises en scène, scénographies
		Réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée, éditée	Monstration de l'œuvre vers un large public	- Elargissement des modalités & formes de monstration, de réception - Démultiplication de formes de monstration & diffusion
			L'exposition comme dispositif de communication, de médiation de l'œuvre & de l'art	- Soutiens à l'affirmation de l'oeuvre - Diversité des écrits sur & autour de l'oeuvre - Questions de l'accroche et de la trace de l'exposition
	Formalisation des processus & démarches de création (penser l'œuvre, faire œuvre)	L'idée, la réalisation, le travail de l'oeuvre	Projet de l'oeuvre	- Structuration d'une intention ou d'un projet en vue d'une réalisation - Langages et supports de communication de l'intention ou du projet
			Œuvre comme projet	- Processus créatif, intentionnalité, formalisation, non-directivité de l'artiste
		Création à plusieurs	Contextes & dynamiques de collaboration & co-création	- Traditions & approches contemporaines de l'atelier collectif ou du collectif d'artistes - Déterminismes de la réaction à plusieurs
	CHAMP DES QUESTIONNEMENTS ARTSITIQUES INTERDISCIPLINAIRES	Arts plastiques, architecture, paysage, design d'espace et d'objet	Environnement & usages de l'oeuvre ou de l'objet	- Liens entre partis-pris & formes d'une architecture, d'un paysage, d'un objet de design - Relations entre construction, fabrication & données matérielles
Arts plastiques, cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo		Animation des images & interfaces de leur diffusion & réception	- Relation aux lieux, projections, écrans - Immersion & interaction	
Arts plastiques, théâtre, danse, musique		Théâtralisation de l'œuvre & de son processus de création	- Mise en espace - Mise en scène	
CHAMP DES QUESTIONNEMENTS ARTSITIQUES TRANSVERSAUX	L'artiste & la société		- Engagement artistique dans les débats du monde - Recours aux documents, archives, traces - Art & travail de mémoire. Témoignage du passé & du présent.	
	Art, sciences & technologies		- Assimilation, appropriation, réorientation des connaissances scientifiques pour créer - Collaboration entre artistes & scientifiques. Influences réciproques. - Artiste chercheur, ingénieur, inventeur, explorateur	
	Mondialisation de la création artistique		- Créer dans l'itinérance du voyage personnel, d'une carrière artistique, d'un exil - Relier les dimensions locales & mondiales des ressources, pratiques, cultures - Hybridation des cultures dans leur diversité artistique, historique, géographique	

SYNOPTIQUE DES PROGRAMMES DE LYCEE – Arts plastiques – Mise en application 2019 (2^{nde}, 1^{ère}) & 2020 (Term)

A CE PROGRAMME S'AJOUTE UN ENSEMBLE DE QUESTIONS LIMITATIVES (parution au B.O. chaque année)

Term spé.

CHAMP	ENSEMBLE DE DOMAINES	DOMAINE	QUESTIONNEMENTS	REPÈRES & POINTS D'APPUI
CHAMP DES QUESTIONNEMENTS PLASTIENS	Investigation, mise en œuvre des langages & pratiques plastiques (outils, moyens, techniques, médiums, matériaux au service d'une création à visée artistique)	Représentation : langages, moyens plastiques & enjeux artistiques	Le dessin, diversité des statuts, pratiques et finalités	<ul style="list-style-type: none"> - Appréhension & compréhension du réel - Intention & communication - Expression & création
			L'artiste dessinant	<ul style="list-style-type: none"> - Outils conventionnels, inventés, détournés - Extension du dessin (support, échelle, virtualité, espace...) - Relation du corps au dessin
			Rapport au réel	<ul style="list-style-type: none"> - Représentation & création - Moyens plastiques & registres de représentation
			Représentation du corps, de l'espace	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptions & partis-pris de la représentation du corps - Questions éthiques liées à la représentation du corps
		<ul style="list-style-type: none"> - Conceptions de la représentation de l'espace - Modalités de la suggestion de l'espace - Conceptions et modalités de représentation de l'espace & du corps dans les arts du monde 		
		Figuration & image, la non-figuration	Figuration & construction de l'image	<ul style="list-style-type: none"> - Espaces propres à l'image figurative - Dialogues de l'image avec le support, l'écrit, l'oral
				<ul style="list-style-type: none"> - Dispositifs de la narration figurée - Dialogues entre narration figurée, temps, mouvements & lieux - Rhétoriques de l'image figurative
			Passages à la non-figuration	<ul style="list-style-type: none"> - Système plastiques non-figuratifs - Processus fondés sur les constituants de l'œuvre ou des langages plastiques - Détermination de l'abstraction : stylisation, symbolisation, autoréférentialité, modernité...
		Matière, matériaux, matérialité	Propriétés de la matière & des matériaux, leur transformation	<ul style="list-style-type: none"> - Matières premières de l'oeuvre - Caractéristiques physiques & sensibles - Modalités & effets de la transformation de la matière en matériaux - Matériaux de la couleur & couleur comme matériau
				<ul style="list-style-type: none"> - Valeur expressive des matériaux
			Elargissement des données matérielles de l'oeuvre	<ul style="list-style-type: none"> - Introduction du réel comme matériau ou élément du langage plastique - Traitements et usages de la lumière - Autonomie de la lumière
		<ul style="list-style-type: none"> - Extension de la notion de matériau 		
		Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité & de l'immatérialité de l'oeuvre	<ul style="list-style-type: none"> - Question de la cohérence plastique - Valeur artistique de la réalité concrète d'une création - Question de l'authenticité de l'œuvre 	
			<ul style="list-style-type: none"> - Renouvellements de l'œuvre : pratiques sociales, événements, gestes, rites, happenings... 	

	Présentation des pratiques, des productions plastiques & réception du fait artistique (relations œuvre / espace / auteur / spectateur)	Présentation de l'œuvre	Conditions & modalités de présentation	- Prise en compte de données intrinsèques & d'éléments extrinsèques - Fonctions des dispositifs traditionnels	
			Sollicitation du spectateur	- Pratiques de l' <i>in situ</i> , du <i>ready-made</i> - Accentuation de la perception sensible - Rapport au contexte de présentation & de diffusion	
		Monstration & diffusion, lieux, espaces, contextes	Contextes d'une monstration	- Atelier, monstration entre pairs ou à des spécialistes - Monstration à un public large ou restreint dans des espaces spécialisés - Les lieux non spécialisés & les monstrations éphémères	
			Fonctions & modalités de l'exposition, de la diffusion, de l'édition. Dispositifs & concepteurs.	- Diffusion d'une création par l'exposition, l'édition, le numérique - Elaboration, écriture et formalisation de l'exposition - Mises en espace, mises en scène, scénographies - Evolution des concepteurs d'exposition & de la diffusion des oeuvres	
			Monstration de l'œuvre vers un large public	- Elargissement des modalités & formes de monstration, de réception - Démultiplication de formes de monstration & diffusion - Données & modalités d'une médiation	
		Réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée, éditée	L'exposition comme dispositif de communication, de médiation de l'œuvre & de l'art	- Soutiens à l'affirmation de l'oeuvre - Diversité des écrits sur & autour de l'oeuvre - Questions de l'accroche et de la trace de l'exposition - Diversité des espaces & des temporalités de l'exposition	
			L'idée, la réalisation, le travail de l'œuvre	Projet de l'oeuvre	- Structuration d'une intention ou d'un projet en vue d'une réalisation - Langages et supports de communication de l'intention ou du projet
				Œuvre comme projet	- Processus créatif, intentionnalité, formalisation, non-directivité de l'artiste - Devenir du projet artistique
		Formalisation des processus & démarches de création (penser l'œuvre, faire œuvre)	Création à plusieurs	Contextes & dynamiques de collaboration & co-création	- Traditions & approches contemporaines de l'atelier collectif ou du collectif d'artistes - Déterminismes de la réation à plusieurs - Economie de la production collective
CHAMP DES QUESTIONNEMENTS ARTISTIQUES INTERDISCIPLINAIRES	Arts plastiques, architecture, paysage, design d'espace et d'objet	Environnement & usages de l'oeuvre ou de l'objet	- Liens entre partis-pris & formes d'une architecture, d'un paysage, d'un objet de design - Relations entre construction, fabrication & données matérielles		
	Arts plastiques, cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo	Animation des images & interfaces de leur diffusion & réception	- Relation aux lieux, projections, écrans - Immersion & interaction		
	Arts plastiques, théâtre, danse, musique	Théâtralisation de l'œuvre & de son processus de création	- Mise en espace - Mise en scène		
CHAMP DES QUESTIONNEMENTS ARTISTIQUES TRANSVERSAUX	L'artiste & la société		- Engagement artistique dans les débats du monde - Recours aux documents, archives, traces - Art & travail de mémoire. Témoignage du passé & du présent.		
	Art, sciences & technologies		- Assimilation, appropriation, réorientation des connaissances scientifiques pour créer - Collaboration entre artistes & scientifiques. Influences réciproques. - Artiste chercheur, ingénieur, inventeur, explorateur		
	Mondialisation de la création artistique		- Créer dans l'itinérance du voyage personnel, d'une carrière artistique, d'un exil - Relier les dimensions locales & mondiales des ressources, pratiques, cultures - Hybridation des cultures dans leur diversité artistique, historique, géographique		