



DANS CE NUMÉRO

- L'Edito de Mme Doublet, IA-IPR d'anglais
- A la une : les nouveaux programmes
- Les activités langagières et l'entrée culturelle
- Une approche ludique avec les élèves de SEGPA
- Le Cambridge English Certificate
- Trends & Treasures

A LA UNE

Les projets de nouveaux programmes de langues vivantes ont été publiés sur le site du ministère pour consultation et concertation.



<https://www.education.gouv.fr/le-conseil-supérieur-des-programmes-41570>

SEMAINE DES LANGUES

N'oubliez pas, c'est la dixième édition de la Semaine Des Langues du 17 au 22 mars 2025. La thématique retenue est « Des langues pour créer, innover et s'engager ! ». Scannez le code pour plus d'informations.



<https://bit.ly/4hclGQ0>



<https://bit.ly/4h7wmEz>

EVALANG

Les épreuves de certification d'Ev@lang se dérouleront du lundi 3 Mars 2025 au vendredi 28 Mars 2025. Vous retrouverez les conditions de passation sur le B.O.



EV@LANG

<https://www.education.gouv.fr/lbo/2025/Hebdo3/MENE2433992N>

EDITO

Dans le monde interconnecté qui est le nôtre, à l'heure où nos élèves sont confrontés aux réalités multiculturelles, l'apprentissage des langues ne peut que s'ancrer dans cette diversité culturelle riche et variée.

L'anglais, langue de communication internationale, véhicule de nombreuses cultures, histoires et identités. Ainsi, en exposant nos élèves à la littérature anglo-saxonne, aux films, à la musique, aux traditions et aux enjeux sociopolitiques des pays anglophones, nous leur offrons les outils nécessaires pour communiquer, mais aussi une compréhension plus profonde du monde qui les entoure. Ce nouveau numéro vous propose de découvrir comment l'ancrage culturel permet d'enrichir la prise de parole.

LES ACTIVITÉS LANGAGIÈRES ET L'ENTRÉE CULTURELLE

M. Le Flao est enseignant au collège **Les Sables Blancs à Concarneau**. Dans sa pratique, il veille à varier les activités langagières afin d'impliquer pleinement les élèves. Il privilégie une approche actionnelle qui combine la réception (compréhension de documents audio et écrits), la production (écrite et orale), l'interaction et la médiation. Par exemple, en utilisant des rituels ancrés dans la culture anglophone, comme la comptine "Eeny, meeny, miny, moe" pour sélectionner un élève, il favorise l'interaction spontanée et l'appropriation de la langue.

Il exploite également l'actualité pour encourager la médiation culturelle. Lors du couronnement de Charles III ou des incendies à Los Angeles, il engage les élèves dans des discussions pour favoriser l'interprétation et l'échange d'idées, enrichissant ainsi leur compréhension et leur capacité à reformuler des informations.

M. Le Flao adopte une approche participative où chaque élève est acteur de son apprentissage. Les séquences pédagogiques, axées sur des thèmes comme les biographies d'acteurs, les Jeux Olympiques ou l'histoire de l'immigration à Ellis Island, sont conçues pour mobiliser simultanément plusieurs compétences langagières. Les élèves sont amenés à analyser des documents authentiques (vidéos, chansons, extraits de films), à en débattre en classe et à produire des présentations orales et écrites.

Il accorde une attention particulière à l'équilibre entre réception, production et interaction. L'oral est souvent mis en avant à travers des débats et des mises en situation, tandis que la compréhension écrite est approfondie par l'analyse de documents historiques et littéraires.

En intégrant ces différentes approches, il illustre comment une mise en activité réfléchie permet de développer les compétences langagières des élèves tout en enrichissant leurs connaissances culturelles de manière stimulante et authentique.

UNE APPROCHE LUDIQUE AVEC DES ÉLÈVES DE SEGPA

Dans cette édition, nous souhaitons mettre également en avant le travail de **Mme HAMON** qui exerce au **collège Le Chêne Vert à Bain-de-Bretagne**. Elle a su adapter ses pratiques pour offrir un apprentissage stimulant et accessible à ses élèves de SEGPA. En combinant une approche spiralaire, variée et ludique, elle parvient à capter l'attention et à favoriser la motivation de chacun et chacune.

Des formes d'activités courtes et variées

Chaque séance débute par des rituels structurants où les élèves manipulent des étiquettes pour travailler les jours, les mois et la météo. Ces routines favorisent la mémorisation tout en instaurant un cadre rassurant. Ce cadre développe un sentiment de sécurité qui permet à tous les élèves de s'engager dans l'oral et d'entrer dans les activités suivantes. Ensuite, l'enseignante mise sur la démultiplication des supports : chansons, jeux collectifs avec balles ou cartes, exercices de regroupement dans la classe pour renforcer la cohésion et encourager la prise de parole.

Une approche spiralaire pour ancrer les apprentissages

L'enseignante alterne les activités pour revisiter régulièrement les notions en variant les modes de restitution. Par exemple, après un travail sur le vocabulaire via des jeux de manipulation, les élèves passent à des activités de compréhension orale puis écrite, avant de revenir sur les notions sous une autre forme, comme les jeux de mémoire ou les devinettes.

Un climat propice à l'engagement

L'enseignante crée un environnement bienveillant et dynamique en supprimant la distance traditionnelle entre professeur et élèves. Les moments de regroupement dans le fond de la classe permettent aux élèves de gagner en confiance et de s'exprimer plus librement.

Cette démarche pédagogique contribue à redonner du sens à l'apprentissage et à transformer la salle de classe en un espace d'expression pour tous.

ONLINE COURSE

The European School Education Platform has published a course entitled Using debate to build critical thinking and communication skills

For more information or to enroll, click or scan the code.



<https://bit.ly/3PSNXU5>

SUPER BOWL 2025

Dans la nuit du dimanche 9 février se tiendra les 59ème Super Bowl qui rassemblera près de 100 millions de téléspectateurs. Cliquez sur l'infographie de Britannica et le QrCode pour en savoir plus et tenter notre quiz !



LE CAMBRIDGE ENGLISH CERTIFICATE - CEC



Mme Populus, qui enseigne au **Lycée Amiral Ronarc'h à Brest**, est aussi formatrice pour le CEC. Son établissement propose tous les ans aux élèves de terminale LCE, d'AMC et de section européenne (séries générales et technologiques) de passer le Cambridge English Certificate.

La certification Cambridge English Certificate (CEC) représente une opportunité pour les élèves. Elle leur permet de certifier un niveau en anglais, avec un objectif de sortie en B2 voire C1, un atout majeur pour l'enseignement supérieur.

L'obtention de la certification CEC est une véritable valeur ajoutée dans leur parcours éducatif. Non seulement cela leur permet d'obtenir une reconnaissance internationale de leur niveau d'anglais, mais cela peut aussi être un atout essentiel dans leurs parcours d'études et leurs candidatures en écoles supérieures. De plus, les élèves certifiés peuvent éviter de repasser des tests linguistiques en début de formation supérieure.

Cette certification est aussi un moyen de stimuler leur motivation et leur engagement. Le processus de préparation leur permet d'améliorer leurs compétences en lecture, écriture, expression orale et compréhension, tout en apprenant à gérer leur stress face à une évaluation exigeante.

Pour les enseignants, la certification Cambridge est un outil de réflexion pédagogique leur permettant de varier les stratégies et activités pour construire et consolider les compétences des élèves. La formation à l'évaluation inspire de nouvelles pratiques en classe et encourage l'adoption de stratégies variées pour préparer efficacement les élèves.

Vous pouvez contacter Mme Populus si vous souhaitez échanger avec elle sur la certification en scannant le code à côté du titre.

Retrouvez les informations sur le CEC sur la page eduscol :

<https://eduscol.education.fr/1441/certifications-en-langues-vivantes-etrangeres>

PODCAST

Pour mieux comprendre l'émergence de Donald Trump grâce aux talk-shows radiophoniques conservateurs



"All Ears English" est un podcast américain qui traite d'expressions courantes et de leurs utilisations



HOT TOPICS

Quels sont les sujets du moment ?

Keep an eye on Donald Trump's presidential first decisions with NPR : <https://www.npr.org/sections/politics/>

Follow the first weeks of Micheál Martin, Republic of Ireland's new Taoiseach.

<https://www.irishtimes.com/politics/>

Live coverage of the California wildfires impacting the Los Angeles area.

<https://www.latimes.com/>

WHAT'S ON ?

Exhibition

IFA - Rennes

Susan B. Anthony until April, 28th, An exhibition on the American social reformer and women's rights activist.

MEP - Paris

Music + Life, The exhibition celebrates Dennis Morris' iconic portraits of Bob Marley and the Sex Pistols, which have become key images in pop culture.

What's on at the cinema ?

Ernest Cole, Lost and Found

Ernest Cole, a South African photographer was the first to expose the horrors of apartheid to a world audience.

Documentaries

Une guerre civile : Elizabethtown, USA Arte.tv

How local democracy works in the U.S.A. with a special focus on education.

Silicon Fucking Valley - Arte TV

Luc Julia, one of the creators of Siri guides us from Stanford University to the Big Tech to meet the actors of the Silicon Valley.

TRENDS & TREASURES



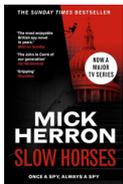
The women by Kristin Hannah (2024)



Women can be heroes. When twenty-year-old nursing student Frances "Frankie" McGrath hears these words, it is a revelation. Raised in the sun-drenched, idyllic world of Southern California and sheltered by her conservative parents, she has always prided herself on doing the right thing. But in 1965, the world is changing, and she suddenly dares to imagine a different future for herself. When her brother ships out to serve in Vietnam, she joins the Army Nurse Corps and follows his path.

Kristin Hannah takes up the Vietnam epic and re-centers the story on the experience of women

Slow Horses by Mick Herron (2014)



This is Jackson Lamb's kingdom: a dumping ground for spies who've screwed up. Once high fliers, they're now slow horses, condemned to a life of pushing paper as punishment for crimes of drugs and drunkenness, lechery and failure, politics and betrayal. In drab and mildewed offices, these highly trained spies moan and squabble, stare at the walls, and dream of better days - not one of them joined the Intelligence Service to be a slow horse, and the one thing they have in common is their desire to be back in the action.

Herron is a kind of burlesque counterpart to Le Carré: his Slough House is a parodically shabby counterpoint to the master's Circus.

The novel was also adapted into a series.

The complete poetry by Maya Angelou (2015)



The beauty and spirit of Maya Angelou's words live on in this complete collection of poetry, including her inaugural poem "On the Pulse of Morning"

Throughout her illustrious career in letters, Maya Angelou gifted, healed, and inspired the world with her words. Now the beauty and spirit of those words live on in this new and complete collection of poetry that reflects and honors the writer's remarkable life.



Memoir of a Snail - Adam Elliot (Australia)



Grace Pudel is a young girl in 1970s Melbourne, Australia, who lives with her twin brother Gilbert and their French father Percy, a former juggler who is now a paraplegic alcoholic. She develops a hobby of collecting snails, which she shares with her mother who died in childbirth. Gilbert defends Grace from schoolmates who tease her for her cleft lip.

Like Britain's Nick Park at Aardman, Australian stop-motion film-maker Adam Elliott has shown a natural talent for screenwriting comedy - and for fusing that with the simplicity and directness of his animation style itself

A Complete Unknown - James Mangold (U.S.A.)



In 1961, an unknown 19-year-old Bob Dylan arrives in New York City with his guitar and forges relationships with music icons on his meteoric rise, culminating in a groundbreaking performance that reverberates worldwide.



Tate Britain

Explore one of the UK's most critical decades, the 1980s. This exhibition traces the work of a diverse community of photographers, collectives and publications - creating radical responses to the turbulent Thatcher years. Set against the backdrop of race uprisings, the miner strikes, section 28, the AIDS pandemic and gentrification - be inspired by stories of protest and change.



Patterns in Repeat - Laura Marling - Folk

It's a record of autumn put into sound. Draped in the rustic hiss of tape, this masterful meditation on parenthood offers a surprising amount of variety.



In Love Again - Ex-Vöid - Indie Rock

The album sounds refreshingly inspired and free of any genre expectations.



Flowers of Emptiness - Linda Catlin Smith - Classical

Quietly transfixing, minimalist neo-classical chamber pieces performed by Anton Lukoszevics' Apartment House octet.



Continuing - Tyshawn Sorey Trio - Jazz
Standard-song jazz interpretations by this group, just don't sound like anybody else's.

