



## DANS CE NUMÉRO

- L'Édito de Mme Doublet, IA-IPR d'anglais
- A la une : La semaine des langues
- Intervention d'une artiste dans et hors la classe
- Le "Hot seating" par le G.S. de Brest
- Créer des repères dans le flux audio
- "Schools connect" du British Council
- Trends & Treasures



## A LA UNE



C'est la semaine des langues ! Elle a pour thématique « Des langues pour créer, innover et s'engager ! ».

Elle nous invite à célébrer les langues de manière ludique, et à mobiliser les élèves à travers des projets d'envergure.

La dimension linguistique (lire, écrire, parler) de cet événement est renforcée pour soutenir la progression de tous les élèves dans la maîtrise des langues.

Vous pouvez consulter le guide en le téléchargeant via le QR code ci-dessous :



<https://bit.ly/4hclGQ0>



<https://bit.ly/3RfxGcY>

## EVALANG

Les épreuves de certification d'Ev@lang se dérouleront du lundi 3 Mars 2025 au vendredi 28 Mars 2025. Vous retrouverez les conditions de passation sur le B.O.



<https://www.education.gouv.fr/lbo/2025/Hebdo3/MENE2433992N>



## EDITO

Dans ce nouveau numéro, vous êtes invités à explorer quelques perspectives pour enrichir l'expérience de vos élèves. L'apprentissage de la langue peut s'imaginer en lien avec une autre discipline, ici les arts plastiques, pour étendre l'acquisition de la langue au-delà de la salle de classe, tout en créant des opportunités d'immersion dans la vie quotidienne de vos élèves. Découvrez également comment plonger vos élèves dans des situations concrètes d'échanges à travers une activité innovante permettant de stimuler des interactions authentiques, renforcer la confiance de vos élèves à l'oral et booster leur progression. Enfin, une technique simple dans sa mise en œuvre vous est présentée, permettant d'affiner l'oreille des élèves et aider les repérages de l'accentuation, un aspect crucial pour viser une prononciation naturelle et une meilleure compréhension orale.

## INTERVENTION D'UNE ARTISTE DANS ET HORS LA CLASSE

**Miriam Ferguson enseigne au Lycée Benjamin Franklin à Auray. Elle partage avec nous son projet "Croquer la ville" mené avec l'artiste Emma Burr**

Cette année, dans le cadre d'un projet interdisciplinaire - mené avec mes collègues Mme Chauvin et M. Harnois, professeurs d'arts plastiques - j'ai travaillé sur l'architecture avec deux classes de Seconde. Une artiste anglaise, Emma Burr, dont la pratique est centrée sur les bâtiments et la découverte des villes, est venue très régulièrement au lycée de mi-février à mi-mars ; une exposition de ses œuvres (sur des bâtiments de Manchester) y a été installée.

Emma nous a accompagné lors de « balades dessinées » (chaque sortie a duré deux heures) dans la ville d'Auray. Les consignes ont toutes été données en anglais et chaque élève a réussi à dessiner au moins deux bâtiments. Les élèves en option Arts plastiques ont également fait un atelier de gravure avec l'artiste. Tous les élèves de la S2 et la S3 sont actuellement en train d'enregistrer un audio-guide pour une exposition de leurs œuvres, prévue après les vacances.

Dans sa pratique artistique, Emma Burr incite les habitants d'une ville à parler de leur histoire à travers les bâtiments. C'est ce que les élèves ont été encouragés à faire lors de la création de l'audio-guide. Nous avons étudié le lexique de la mémoire, des structures d'habitude dans le passé, ainsi que quelques structures causatives simples (it makes me think of...). Le lexique de l'architecture a été travaillé en amont des balades, pour que les consignes de l'artiste soient claires pour tous. La préparation de l'audio-guide a aussi permis de revoir certains points importants liés à la phonologie.

L'intervention d'Emma Burr est allée au-delà des classes de Seconde. Elle est aussi intervenue auprès des élèves de Première et de Terminale en Spécialité Arts plastiques, ainsi qu'auprès des collégiens en option Arts plastiques au Collège Le Verger. L'atelier, Croquer la ville, est dorénavant disponible sur Adage.

# LE "HOT SEATING" PAR LE G.S. DE BREST

Le groupe de secteur « langues vivantes » du bassin de Brest, animé par Mme Marcant professeur d'anglais, existe depuis 2012 et rassemble des enseignants en inter-langue pour 8 séances de réflexions sur une thématique différente chaque année.

Cette année la problématique "Ré-apprendre à apprendre : les leviers du cours de langue pour retrouver le goût des apprentissages" nous donne l'opportunité de réfléchir à la mise en place d'activités innovantes, favorisant la prise de parole en langue par exemple. Au-delà de l'exercice traditionnel interactif qui consiste à mettre les élèves en paires, ou le rituel permettant la réactivation, il existe d'autres activités bien plus interactives...

Découvert à l'occasion d'une conférence organisée en 2012 lors de la journée «vivent les langues», Madame Marcant a testé le «hot seating» avec ses élèves. Le succès est immédiat, les élèves adhèrent sans réserve. Dès lors, le dispositif sera explicité au sein des groupes de secteurs brestois (le procédé sort à ce moment simplement de la matière "anglais" pour devenir un projet inter-langue) et est montré à ses stagiaires.

«Le hot seating», est un exercice emprunté à la pratique théâtrale dans la formation de l'acteur. Il trouve sa pleine mesure dans le cours de langue.

Il s'agit d'incarner un personnage (pourvu qu'il soit suffisamment charismatique) et de le questionner de façon exhaustive en remobilisant l'ensemble des contenus abordés au cours de la séquence, ceci afin de le sonder et même de le bousculer parfois, dans ses contradictions éventuelles...

Parmi les participants au groupe de secteur, **Dominique Le Guen**, professeure d'anglais au **Collège Saint Pol Roux** s'empare de l'exercice. Il devient au sein de l'équipe d'anglais du collège une activité phare qui fera l'objet d'un véritable travail d'équipe pour lequel un protocole d'évaluation sera mis au point. **Nathalie Roump**, professeure d'espagnol reconnaît la facilité de mise en œuvre du procédé tout comme **Mélissa Maisch** en allemand, **Adeline Tignon**, **Delphine Guezennec** et **Romane Xavier** en anglais.

En conclusion, pour les membres du groupe de secteur de Brest, essayer le « Hot Seating », c'est l'adopter !

## ONLINE COURSE

The European School Education Platform has published a course entitled Erasmus Accreditations – a New Path to Mobility



For more information or to enroll, click or scan the code.

<https://bit.ly/3FwJESb>

## THE BOAT RACE - 2025

The Boat Race, which will take place on 13th April 2025 is one of the oldest sporting events in the world. This event sees two squads of athletes competing against each other in men's and women's races.



## CRÉER DES REPÈRES DANS LE FLUX AUDIO

Avec quelques morceaux de papier et des aimants, il est possible d'entraîner les élèves à se focaliser sur les mots accentués dans la chaîne parlée. A l'aide de très courts enregistrements (30 à 40 secondes) une vingtaine de mots accentués et d'éléments d'un groupe nominal sont notés sur des étiquettes. Ils sont affichés en désordre au tableau et chacun, à l'issue de différentes écoutes, est invité à venir les remettre dans l'ordre au tableau afin de reconstituer le sens global de l'enregistrement. L'activité, qui est courte (moins de 5 minutes) et pratiquée régulièrement, forme l'oreille des élèves au repérage de mots accentués ainsi qu'à l'association graphie-phonie.

## "SCHOOLS CONNECT" DU BRITISH COUNCIL

Le British Council a mis en place une plateforme de recherche et de développement de projets pédagogiques et d'échanges entre établissements britanniques et français. Vous trouverez sur la page les différentes rubriques et conseils pour pouvoir réaliser un appariement avec un établissement au Royaume-Uni. Parmi les différentes rubriques, figurent également des conseils sur les déplacements avec les élèves sur le territoire britannique ainsi que le dossier pour demander le financement partiel d'un échange avec un établissement au travers du fonds Lefèvre.



Retrouvez les informations sur le British Council sur la page suivante : <https://www.britishcouncil.fr/education/ecoles>

## PODCAST

British Council Selector Radio picks out the best new UK music each week and shares it with you.



Learning English expressions and phrases and phrasal verbs...and having fun Mastering the English language with Coach Shane !



## HOT TOPICS

Quels sont les sujets du moment ?

The world as seen by the BBC - Here is the link to the BBC audio page:

<https://www.bbc.com/audio>

Follow the first weeks of Mark Carney, Canada's newly-named Prime Minister.

<https://www.thestar.com/politics/mark-carney/>

Judges face Trump's decisions. Have a look at the lawsuits going on in articles published by the Seattle Times

<https://www.seattletimes.com/>

## WHAT'S ON ?

Exhibition

IFA - Rennes

★ Mardi 25 mars ★ Inauguration du Dooinit festival

Fondation Louis Vuitton - Paris

David Hockney 25, In the Spring of 2025, the Fondation is inviting David Hockney, one of the most influential artists of the 20th and 21st centuries, to take over the entire building for an exhibition that will be exceptional in its scale and its originality.

What's on at the cinema ?

Becoming Led Zeppelin

Becoming Led Zeppelin explores the origins of the iconic band as well as its meteoric and unexpected rise.

Documentaries

Fête de la St Patrick, qui était-il ? Arte.tv

Portrait de Saint-Patrick d'Irlande et de son Église, qui enseignait l'éducation, la science et la philosophie.

Capitalisme américain - Arte TV

Les États-Unis ont permis la concentration des richesses entre les mains de quelques-uns, instaurant une gouvernance des riches pour les riches.

# TRENDS & TREASURES



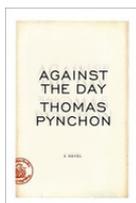
**The waiting** by Michael Connelly (2024)



The Waiting offers readers multiple bangs for their buck. Or rather, several mysteries in one book. Renee Ballard and her open-unsolved crimes team are pursuing several old crimes and in the present Renee is hand-delivered an unwanted case of her own when her gun and badge are stolen. We're also offered two Bosches for the price of one as Harry's daughter Maddie – a cop herself – brings an old unsolved crime to Renee's team.

The multiple plot lines are suspenseful and unfold at a torrid pace, and as usual in a Connelly novel, the prose is tight and the characters are compelling and well-drawn.

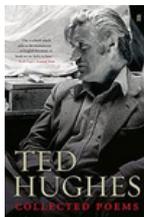
**Against the Day** by Thomas Pynchon (2006)



Spanning the period between the Chicago World's Fair of 1893 and the years just after World War I, this novel moves from the labour troubles in Colorado to turn-of-the-century New York, to London, Venice and Vienna, the Balkans, Central Asia, Siberia at the time of the mysterious Tunguska Event, Mexico during the revolution, postwar Paris, silent-era Hollywood and one or two places not strictly speaking on the map at all.

With a worldwide disaster looming just a few years ahead, it is a time of unrestrained corporate greed, false religiosity, moronic fecklessness, and evil intent in high places. No reference to the present day is intended or should be inferred.

**Collected Poems of Ted Hughes** by Ted Hughes (2005)



The Collected Poems spans fifty years of work, from Hawk in the Rain to Birthday Letters. It also includes the complete texts of such seminal publications as Crow and Tales from Ovid as well as those children's poems that Hughes felt crossed over into adult poetry. Most significantly it also includes small press publications and editions that, until now, remain uncollected and have never before been available.



**Anora** - Sean Baker (U.S.A.)



Anora, the brilliant new picture from American writer-director Sean Baker, is a screwball Cinderella tale – frenetic and funny, fiery and profane. While Baker has already won plaudits for his previous work, this boisterous New York caper vaults him towards greatness. Anora combines instinctual deft handling of its volatile subject matter with a jubilant, swing-for-the-fences ambition. But the film's a joint triumph and shares the spoils with its star. Cast in the title role, 25-year-old Mikey Madison gives a performance for the ages. She rustles up a flawed, fearsome heroine who's as gorgeous and grubby as life.

Anora's just won 6 Oscars.

**A Real Pain** - Jesse Eisenberg (U.S.A.)



Mismatched cousins reunite for a tour through Poland to honor their beloved grandmother, but their old tensions resurface against the backdrop of their family history. With no great fanfare, Jesse Eisenberg has just given us a masterpiece.



**Dublinia**

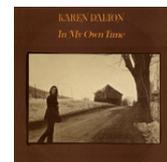
Mystic Dublin - Modern Echoes of Medieval Magic. Medieval Dublin, a vibrant yet unpredictable place where magic, superstition, and ancient traditions influenced daily life. A new exhibition at Dublinia, running to May 2025.

Dublinia, St Michaels Hill Christ Church, Merchants Quay, Dublin



**In My own time** - Karen Dalton - Folk 1971

The album features ten songs that reflected Dalton's incredible ability to break just about anybody's heart.



**Can't Lose my (Soul)** - Annie and the Caldwell's - Soul - 2025

A gospel masterpiece to drag you out of despair.



**Lust for Life, Or: 'How To Thread The Needle And Come Out The Other Side To Tell The Story'ss** - Courting - Indie Rock

The Liverpool foursome's joyful, floor-filling rock on album No 3 finds a band maturing into greatness.



**The Celtic Wheel of the Year Suite** - Josephine Davies - Jazz

This is a landmark recording from Josephine Davies, writing for her biggest and most ambitious ensemble yet.

