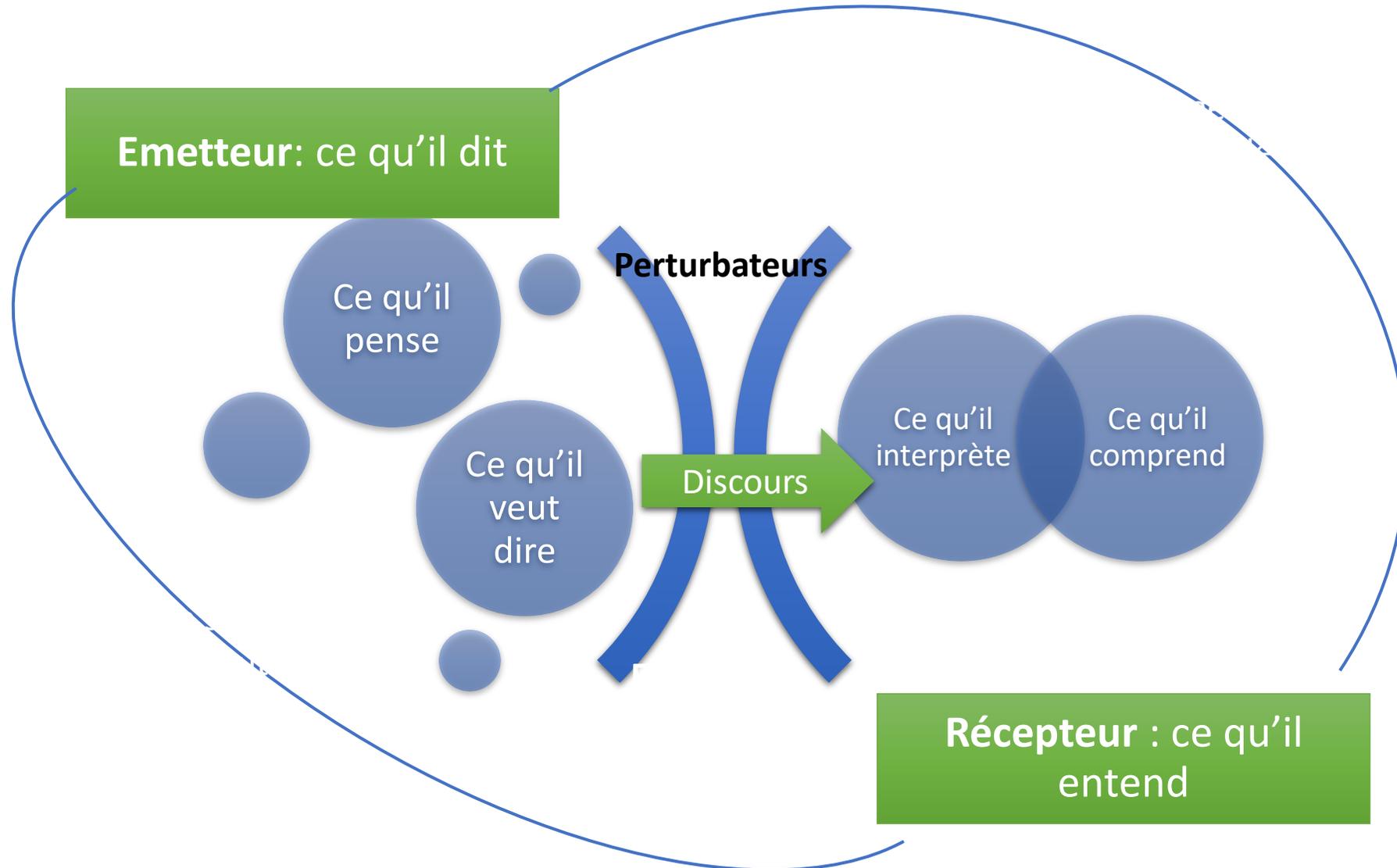


ET C'EST PARTI !

- Par groupe de 2:
- Vous vous filmerez de la tête aux pieds (sans notes / en 1 seule prise et en extérieur)
- Durant 2 minutes minimum, vous effectuerez :
 - *Une présentation de qui vous êtes (Lieu de travail / Loisirs / Passions ...)*
 - *Une présentation de ce que vous attendez de ce stage et des activités que vous avez déjà mené à l'oral en classe*
 - *Une présentation de ce qu'est pour vous « Un bon orateur »*

Prendre la parole et réussir ses interventions en public

Le circuit de l'information



Quelques chiffres d'après Albert Merhabian, psychologue américain:

7%

seulement de l'impact de votre message dépend des mots

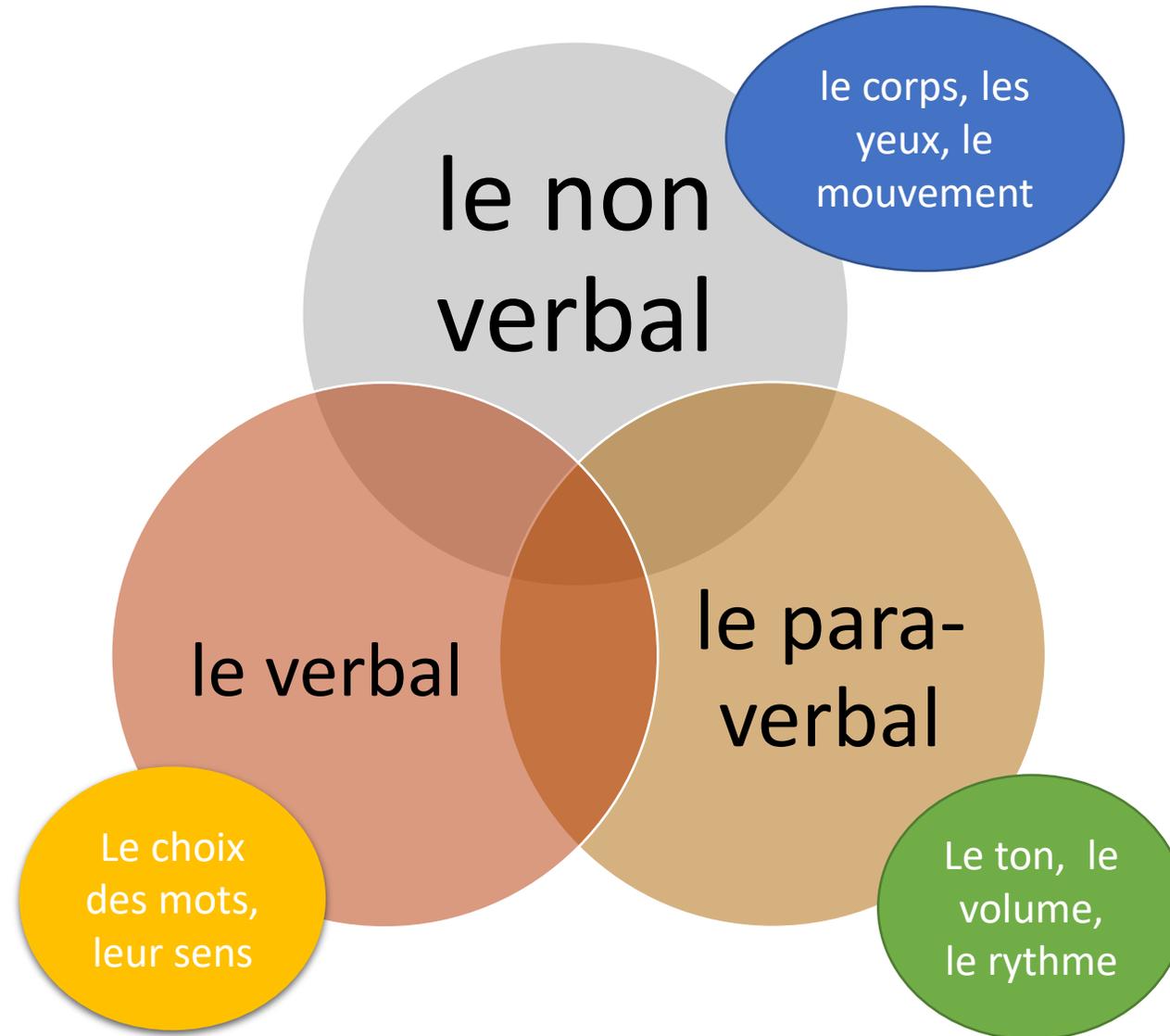
38%

de la communication orale est véhiculée par la voix (timbre, intonation, rythme...)

75%

du jugement de votre auditoire dans les 30 premières secondes est influencé par votre voix

Les mots et les attitudes



Optimiser sa communication non verbale



La position,
la gestuelle,
les yeux

Par...

La position

Je suis posé(e), la tête haute,
j'attends et j'entends

Je positionne mon corps face à l'auditoire

Je fais attention aux mouvements et
déplacements parasites

Le sphinx



Par...

La gestuelle

L'arbre



Je tiens grâce à mes racines et je me sers de mes branches pour aller au vent

J'utilise Le langage corporel (Corps en avant / mains / expressions du visage / Bonne humeur) pour tenter de convaincre

Par...

Le contact visuel



Je regarder le visage de mon interlocuteur, mais sans insister

Le contact visuel sera déplaisant si le récepteur :

- détourne constamment son regard de l'émetteur
- le fixe constamment

J'ai 3 points devant moi qui forme un triangle et qui me permettent de passer d'un point à un autre

Optimiser sa communication para verbale



Le ton, le
volume, le
rythme

Par...

Le ton



Je varie le ton et évite d'être monocorde (ennui)

Je réfléchis à mes retours d'expériences orales (un élève écoute des oraux depuis la classe de CP) et analyse le + / le -

Je nuance ma voix en surprenant l'auditoire

Par...

Le volume

Je me fais entendre de mon auditoire en adaptant mon volume sonore à ma personnalité

Je ne tire pas sur ma voix (fatigue entraînant une extinction ou un déraillement)

Par...

Le
rythme



Je parle distinctement et
clairement en direction de
l'auditoire !

Je fais des silences

Je change de rythme en sollicitant la
participation de l'auditoire

Optimiser sa communication verbale

La respiration, la
maîtrise du sujet, le
choix des mots, la
captation de
l'auditoire

Par...

La respiration



J' apprends à respirer par le nez et souffler par la bouche / Gestion du stress

Avant la pratique d'un oral, je pratique la respiration abdominale et/ou la respiration carrée

Je nuance ma voix en surprenant l'auditoire

Par...

La
maîtrise
du sujet



Je maîtrise le contenu de mon propos
(limitation du stress) / Travail en amont

Je réponds à la problématique énoncée et
suis rigoureux dans le vocabulaire employé

Par...

La
captation
de
l'auditoire



J'utilise la glace et l'outil vidéo afin de me rendre compte de mes tics langagiers et corporels

Je suis capable de réaliser mon oral sans lire mes notes

J'utilise mes points forts pour orienter l'oral (Humour / Originalité / Calme / Vulgarisation)

DICTION ET MISE EN SITUATION

1) Dialogue par onomatopée

**Aïe ! Bof ! Quoi ? Hein ? Snif ! Splat ! Pan !
Beurk ! Vlan ! Pchiiitt ! Wiiiizz ! Humm !
Vroum ! Tchac ! Tic Tac ! Dring ! Ouille !
Tuuuut ! Bzzz ! Smack ! Frouutch ! Vlam !
Whouaaa ! Pin ! Guili guili ! Grrrr ! Ding dong !
Tagada ! Huuu ! Groink groink ! Rrrrr !
Snif snif ! Pffff ! Fschuiii !**

DICTION ET MISE EN SITUATION

2) Travail sur l'articulation

« Il est vraiment très difficile de s'exprimer avec aisance et de se faire comprendre quand est posée dans notre bouche un crayon aussi beau qu'il soit !

« Reconquérir le mois de juin était un objectif, c'est finalement le mois d'avril qu'il faut essayer de ne pas perdre désormais... »

DICTION ET MISE EN SITUATION

3) Travail sur la vitesse de lecture / Virelangues

"Le fisc fixe exprès chaque taxe excessive exclusivement au luxe et à l'exquis".

"Natacha n'attacha pas son chat Pacha qui s'échappa ce qui fâcha Sacha".

METTRE DE L'INTENTION DANS UN ORAL

1) Doublage





METTRE DE L'INTENTION DANS UN ORAL

2) Du cheval au poème



POEME 1 :

**Cheval à 2 pattes, tu es mon frère
ta personne me rend fière
je monte sur ton dos
et nous partons au galop**

**Cheval à 2 pattes, dans les prairies
nous sommes en parfaite harmonie
tous les matins je viens te trouver
et toi, tu es content de me parler**

POEME 2

**De Planguenoual au fin fond de Tregenette
Tous les chevaux ici sont rassemblés
Ils ne veulent qu'une chose, c'est bien sur être en tête
Piaffer, trotter et Galoper jusqu'aux Sommets**

**Place ! Faites Place
Entendez-vous ce chant ...d'espoir ?
Ce sont les cavaliers qui passent
Et nous sommes leurs destriers**