

Présentation du travail d'arts plastiques à destination des élèves, des parents et responsables légaux



Ce travail peut être réalisé en 3h (2 à 3 semaines)



Il s'agit d'un travail de rédaction et de présentation qui sera rendu numériquement. Des photos et des liens seront insérés.

Des groupes seront constitués. Les échanges se feront au moyen des réseaux . Chaque groupe enverra sa fiche terminée sur la boîte mail du professeur en format PDF. Un dossier complet parviendra à chacun en fin d'analyse et de correction.

Il faudra apprendre à sélectionner les informations trouvées sur le net et à conserver son jugement.



Ce travail consiste à préparer l'analyse des trois œuvres imposées au programme du baccalauréat de l'option facultative arts plastiques.



Bill VIOLA *The quintet of the astonished* 2000

Bill Viola

le statut de l'oeuvre et sa présentation

Groupe 1 (él)	Présentation de l'auteur	- biographie synthétique en lien avec sa démarche. - Qui est le précurseur de l'art vidéo ? Expliquer son lien avec B.Viola. - la place de sa femme dans son travail.
Groupe 2 (él)	Présentation de SON oeuvre	- le médium utilisé - le procédé technique du ralenti : explication et exemple - le son : exemples - <u>cinq natures</u> d' oeuvres à travers cinq exemples
Groupe 3 (él)	Liens avec la question du programme : La Présentation	Les axes de la présentation sont imbriqués, la question de l'expérience du spectateur est centrale. L'oeuvre et le lieu : - conditions de présentation et analyse des oeuvres : <i>Martyrs</i> Cathédrale ST Paul de Londres 2014 et <i>Five angels for the millenium</i> au gazomètre d'Oberhausen 2003
Groupe 4 (él)	" "	L'oeuvre et le spectateur , sa place, son rapport au temps... à travers le DISPOSITIF <i>heaven and earth</i>
Groupe 5 (él)	" "	... à travers un ENVIRONNEMENT comme " <i>the dreamers</i> "
Groupe 6 (él)	" "	... à travers une BANDE VIDEO comme <i>reverse television, portraits of viewers</i>
Groupe 7 (él)	" "	L'oeuvre et le temps , sa mise en scène... : - en quoi le médium vidéo est-il lié au temps ? - exemples : <i>Tristan's ascension et walking on the edge</i>
Groupe 8 (él)	" "	L'oeuvre et le corps - le travail des performeurs dans l'oeuvre <i>Martyrs</i> - l'espace subjectif des émotions dans <i>the quintet of the astonished et gretting</i> . Leur lien avec l'histoire de l'art...
Groupe 9 (él)	Les problématiques	- synthétiser les notions et questions abordées par son oeuvre .

Compétence travaillée : questionner le fait artistique

Présentation du haut de page - Fiche numérique (en Arial 12) – format PDF

Groupe n°.....	prénom(s)
Intitulé des consignes