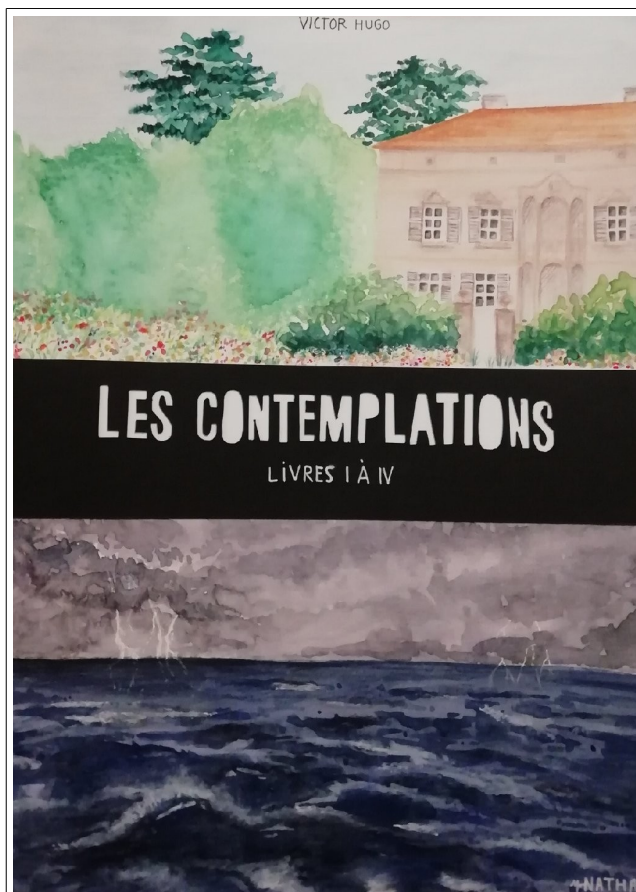
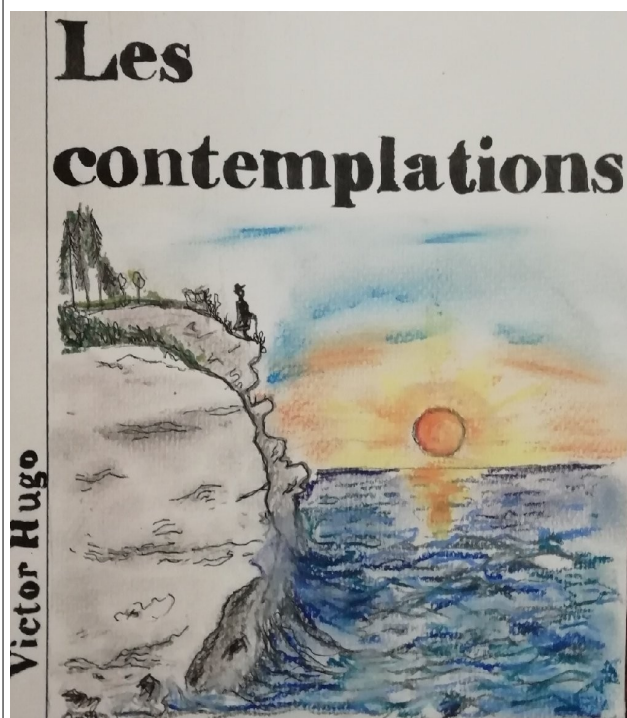


TRAVAIL D'APPROPRIATION: POURQUOI NE PAS REDÉCOUVRIR LES VERTUS DE LA COUVERTURE?



DEUX EXEMPLES:



UNE BRÈVE PRÉSENTATION

En aboutissement à la séquence consacrée aux *Contemplations* de Victor Hugo les élèves de PTO1 et PTO2 du lycée Vauban ont eu à réaliser pour le cours de Français un projet de couverture des livres du recueil au programme, à savoir les trois de la partie I "Autrefois" et le premier de la partie II "Aujourd'hui". Cette couverture devait :

- Entrer en résonance avec LEUR lecture et leur cours
- Présenter un "effet couverture"
- Offrir une lisibilité ...
- ...Pour susciter l'intérêt, la curiosité du lecteur/regardeur .

Les projets ont été élaborés en binôme STD2A/ STI2D, les réalisations sont celles des élèves de STD2A.

Chaque couverture était accompagnée d'une justification des choix en lien avec la lecture de l'oeuvre .

UN PROJET:

Des compétences:

Si l'activité n'est pas nouvelle – elle permettait la libération de la parole des candidats lors de la partie entretien de l'ancien EAF – la proposer demeure profitable car:

- Elle nécessite de hiérarchiser les informations par une opération de tri ce qui convoque les mêmes compétences que pour la rédaction du petit 1 de l'introduction par ex. Dans la production de gauche l'élève associe par l'eau tourmentée le deuil et l'exil

- Elle doit être fédérée par une vision d'ensemble, laquelle met l'oeuvre lue sous tension, ce qui offre un juste entraînement à la recherche d'une problématique. Dans cette même production c'est l'écriture qui permet de revenir à la lumière.

- Elle sollicite l'interprétation réfléchie et référencée de l'élève ce qui est une étape essentielle du travail de présentation de l'oeuvre du nouvel entretien. La production de droite met l'accent sur le contemplateur exilé et romantique.

- Elle offre un réinvestissement concret du travail sur les figures de style et de construction telles que la métaphore, la métonymie, le parallélisme, l'antithèse, l'ellipse.

Une mise en œuvre:

Un travail de comparaison des couvertures existantes permet de pointer les choix qui ont été faits et de les analyser à l'aune de la réception des élèves ce qui engage leur lecture de manière démonstrative.

On peut ensuite passer de la réflexion sur les choix à celle de l'efficacité de la couverture en tant qu'objet devant entrer en résonance avec une oeuvre indépendamment de l'idée de «préférence». Moment important centré sur la pertinence de l'intention dans le but d'éviter le brouillage.

À partir de là on élabore avec les élèves – cela peut prendre la forme d'un travail en groupe – les consignes qui permettront de lier les critères de lisibilité à ceux de la mise en valeur de la connaissance de l'oeuvre.

Matériellement tout est autorisé, le dessin, le montage, le collage, la photographie...

Mme Rachel Pouliquen