

Une séance mêlant compréhension et vocabulaire en 5ème

« Mes élèves n'aiment pas lire.
Ils ne comprennent pas ce qu'ils lisent.
Ils manquent de vocabulaire. »

Problèmes de métier

- Comment les aider à construire leur compétence de lecteur ?
- Comment les aider à enrichir leur vocabulaire ?

Les exercices (élèves assez passifs et peu impliqués), répondre à leurs questions en cours de lecture : cela ne fonctionne pas cf expérience).

- Comment agir sur les deux volets en même temps ?

Les nouveaux programmes prennent cette dimension du vocabulaire en compte, objet d'étude à part entière.



Un dispositif intéressant : la lecture lexicale

Diversifier et renouveler les leçons de lecture en cycle 3, Maryse Brumont, CRDP d'Aquitaine

Engager tous les élèves

Engager tous les élèves dans une activité réflexive sur le vocabulaire (lexical et non grammatical)

Engager tous les élèves dans une activité réflexive sur le vocabulaire qui permette de conduire à la construction du sens.

→ Une approche du texte centrée sur le sens en contexte plus que sur l'étude classique des mots difficiles ou inconnus.

Un dispositif en 4 étapes

1) **Lancement du travail de groupes** (pas plus de 4) :

- chacun lit le texte à son rythme, individuellement, en prenant le temps d'être attentif au sens.

NB : pour les élèves en difficultés de lecture, je les prends à part pour leur lire le texte deux fois.

- en groupe : s'entendre pour classer des mots dans des ensembles auxquels ils doivent donner un titre. Les élèves se mettent d'accord mais gardent tous leur trace écrite personnelle sur le cahier.

2) **L'activité de recherche** avec accompagnement du professeur dans les groupes selon les besoins.

3) Mise en commun au tableau avec justification

La classe doit valider ou invalider, discuter.

Nouveau groupe (on ajoute les mots nouveaux et/ou importants sur la 1ère trace écrite ou un nouveau groupe de classement ...). On fait passer au moins trois groupes puis on peut demander aux autres d'intervenir pour présenter ce qu'ils ont fait de différent dans leur classement.

4) Le bilan par l'enseignant: commentaire du professeur sur les points forts. Repérer les mots-clés : les souligner au tableau ou sur la feuille projetée, en faire une liste, proposer un schéma complet

Prolongements : Demander aux élèves de rédiger ce qu'ils ont compris du texte, ou les idées fortes qu'ils ont retenues en employant les mots-clés soulignés. Ou créer un nouveau texte à partir des mots retenus...

Mise en œuvre dans la classe

- 1/ Lecture individuelle
- 2/ Recherche lexicale
- 3/ Mise en commun
- 4/ Bilan : Ce jeune homme rencontré dans le chapitre 1 est-il un héros ? Oral

Dispositif testé au 1^{er} trimestre sur un extrait du carnet de bord de Christophe Colomb. 1^{ère} tentative.

Lundi 17 novembre

Groupe 1

① Licence
Ile Espagnole
Castille

② Personnages
Indiens
C. Colomb
Marins
chasses

③ travail agricole
faible
travail
semence

④ Esclavage
commander
faire faire

⑤

Groupe 2

① lieux
+ terres

② Mots pour
dénombrer
multitude
aucun
mille
deux
nombreux

Titre
de journal de bord
de C. Colomb
(16 décembre)

⑤ des mots
pour caractériser
l'île
immense
bonne
fertile
espagnole

civilisation
indienne
pas d'arme
nudité

Groupe 3

② Caractéristique
⑤ + très
nombreux

Titre

⑦ Action
- voir
- manquer
- vouloir
- pouvoir
- apprendre
- faire faire

Dispositif testé une seconde fois dans la foulée : Un extrait de Jean de Léry sur l'ananas.

20/12/25

Extrait de Jean de Léry

Plantes
glaiéols
chaedon
aloès
artichauts
pomme de pins
framboise
melon

Sensation visuelle
grand
amarré
forme
grosseur
moyen
courbé
cannelé
jaune azuré

Sensations
goût
sent
odeur

Sensation gustative
doux
fondant

Des outils
de comparaison
ressemble à

d'ananas

d'liquide
suc
vin
liqueur

Jean de Léry compare
d'ananas à des plantes
et des fruits connus des
Européens : il utilise les
sensations pour construire
une image précise du fruit
En effet, il compare le goût
de l'ananas à celui du vin et de la confiture

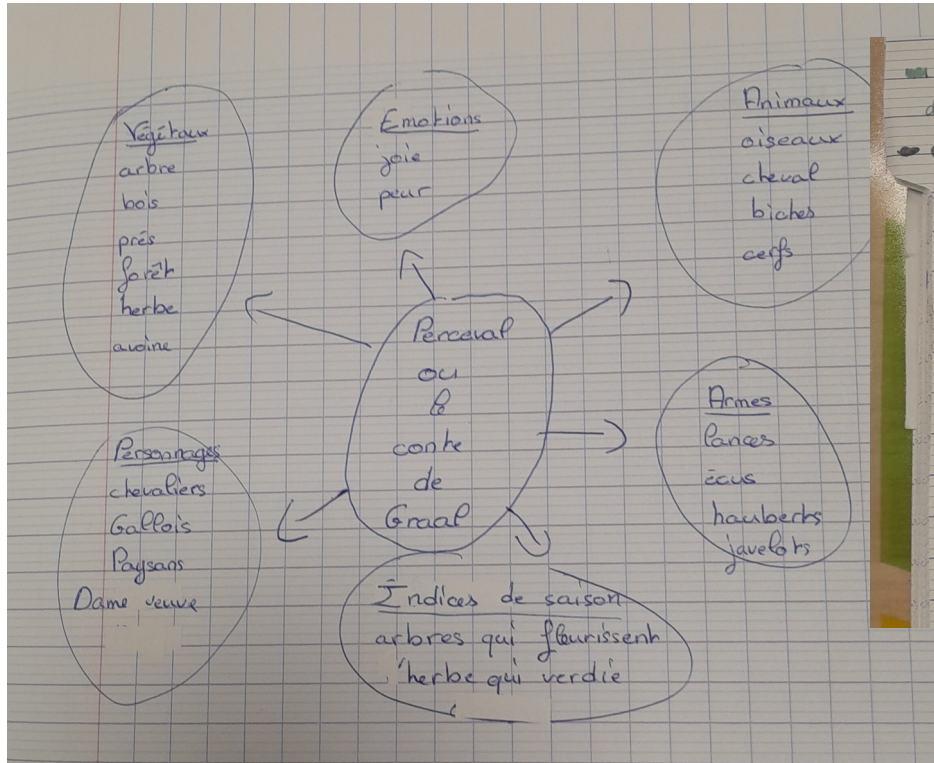
Une séance de 3ème trimestre

- Où en sont les élèves quant à leur compréhension des textes ?
- Ont-ils progressé depuis dans leur posture de lecteur ?
- Dans l'approche thématique actuelle : *Agir sur le monde : héros/ héroïnes et héroïsmes*

Pour les nouveaux programmes 2026 : **Devenir héroïne/héros : destins romanesques (récit, fiction)**

- Seconde séance après l'ouverture remue-méninge « 10 mots pour définir ce qu'est un héros pour vous » (5 mn individuelles, puis mise en commun 10 mn)

La séance : Chapitre 1 de Perceval ou le conte du Graal, Anne-Marie Cadot-Colin (lancement d'une lecture cursive).



non présent dans le chapitre
présent dans le chapitre

Personnages:

- le fils de la Dame Veuve de la Forêt Noire (Perceval)
- Les chevaliers
- Le roi Arthur
- La mère de Perceval
- Gallois

Époque:

Moyen-Âge

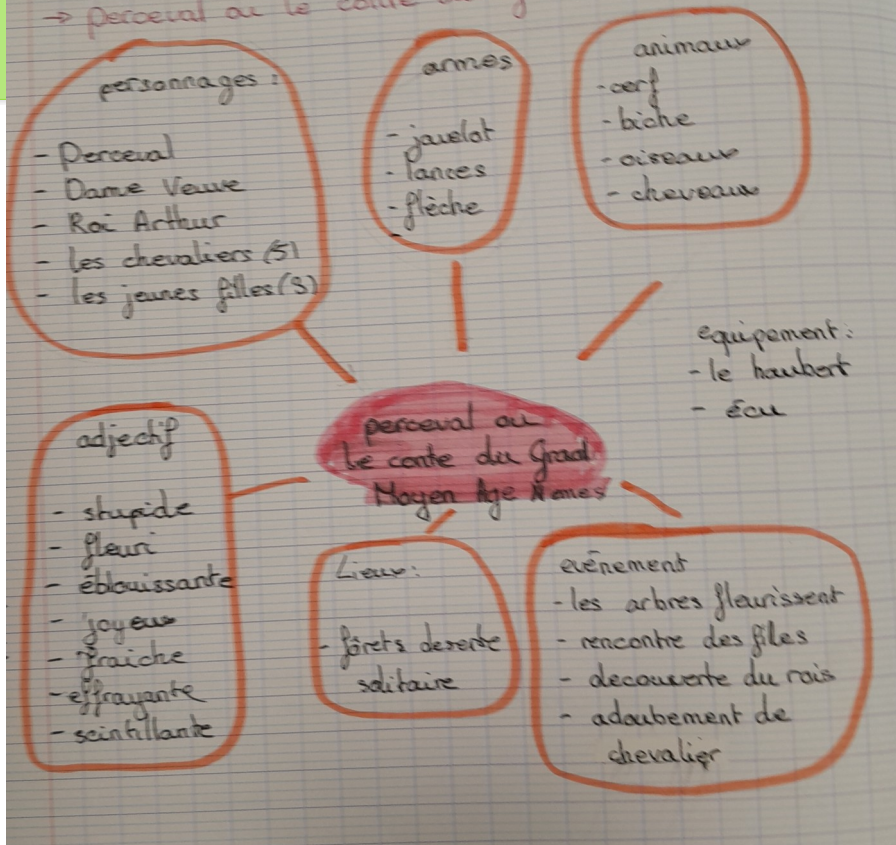
Lieux:

- La forêt
- le manoir (de la mère de Perceval)
- Caradoc
- pays de Galles
- Le Bois Noir

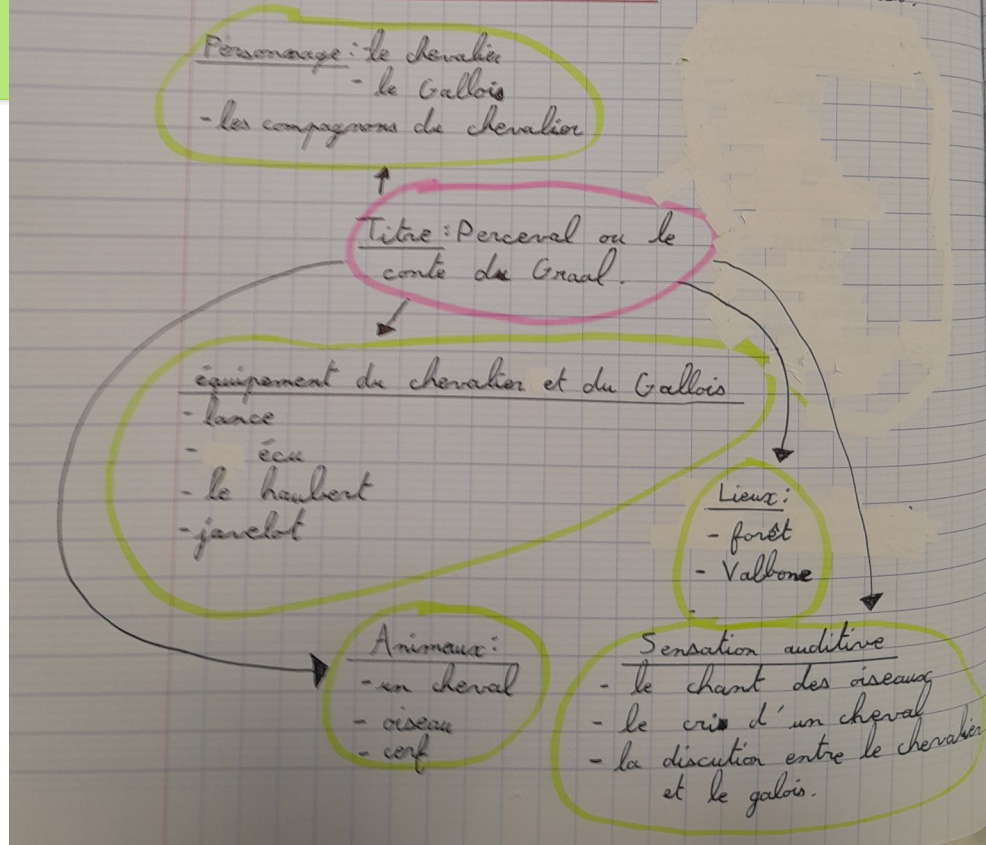
(verbes de la sensation auditive):

- chant (des oiseaux)
- entendre / entendit

→ perceval ou le conte du Graal A.M. Cadot - Colin

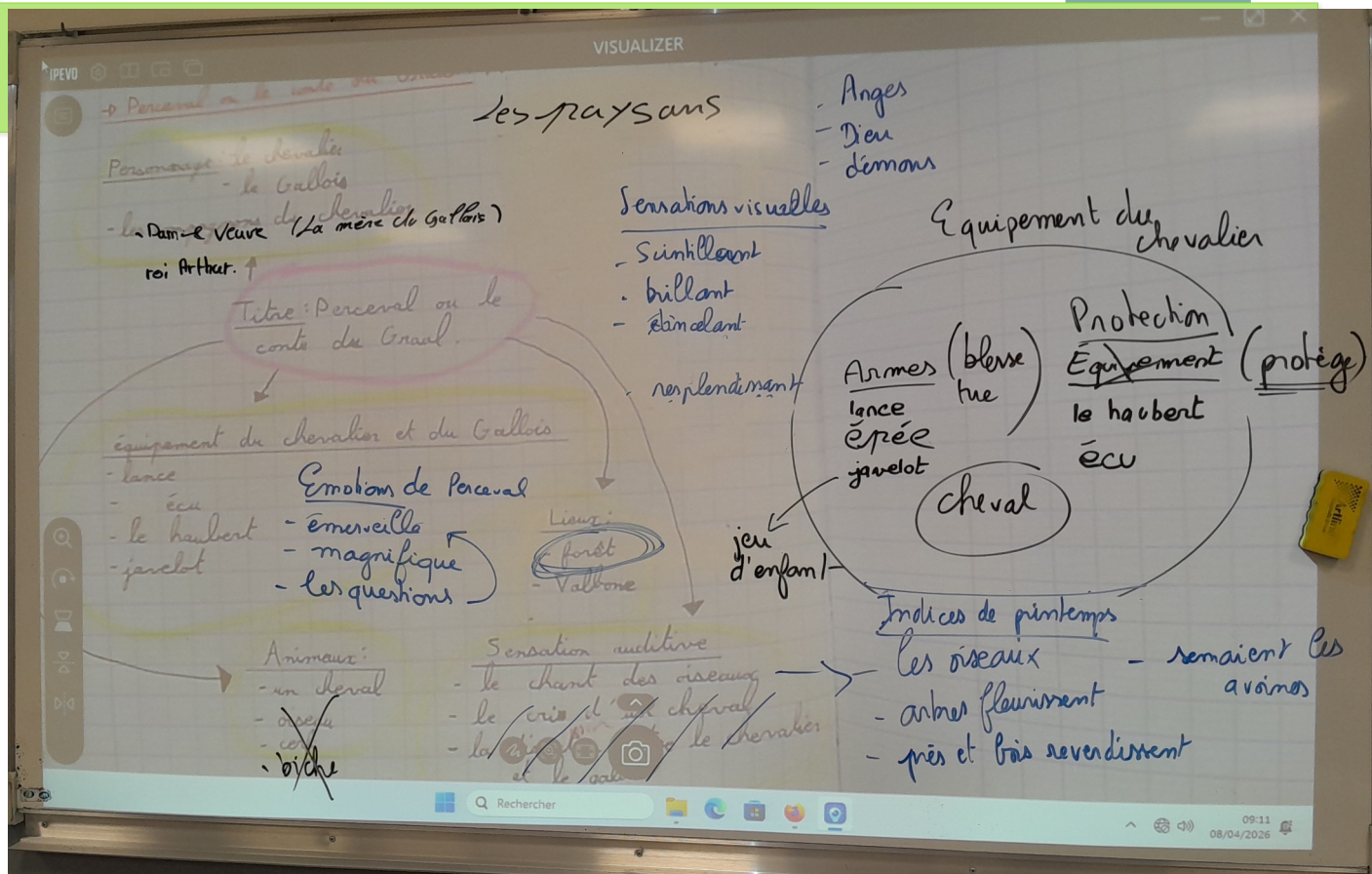


→ Perceval ou le conte du Graal A.M. Cadot - Colin



Restitution

Un exemple du travail d'un groupe projeté et complété au fur et à mesure par les élèves et les autres groupes...



Une mise à jour s'impose

Objectif : clarifier le résultat du travail collectif pour finir les échanges

Perceval ou le conte du Graal, Chapitre 1 Bilan intermédiaire

Etude lexicale

Objectif : construire le sens du texte (explicite et implicite)

Personnages :

Le chevalier
Le Gallois
Les compagnons du chevalier

Nommés mais absents :

La Dame Veuve (*mère du Gallois*)
Le roi Arthur (*qui adoube les chevaliers*)

Lieux

La forêt ←
Valbonne
Près
champs

les personnages n'y sont pas

.....
Ange
Dieu
démons

Animaux :

Un cheval
Oiseau
Cerf
Biche

Equipement du chevalier :

Armes qui blessent, tuent :

Lance
Épée

Javelot (*non car jeu d'enfant ou d'apprenti ? Sa mère ne l'aurait pas laissé l'utiliser car elle ne veut pas qu'il sache qui sont les chevaliers...*)

Protections :

Haubert
Ecu

+ cheval

Sensations auditives

Le chant des oiseaux
Le cri d'un cheval
~~La discussion entre le chevalier et le Gallois~~

Titre : Perceval ou le conte du Graal

Indices de printemps :

Les oiseaux
Les arbres fleurissent
Près et bois reverdisent

Lieux

La forêt ←
Valbonne
Prés
champs

} les personnages n'y
sont pas

.....
Ange
Dieu
démons

Titre : Perceval ou le
conte du Graal

Sensations auditives

Le chant des oiseaux
Le cri d'un cheval
La discussion entre le
chevalier et le Gallois

Indices de printemps :

Les oiseaux
Les arbres fleurissent
Prés et bois reverdissent

Sensations visuelles :

Scintillant
Brillant
Étincelant
resplendissant

Plus loin dans la finesse

Honorer, cela a-t-il à voir avec la croyance ?

Quel nom donner aux ensembles ?

Les mots se cherchent, les inférences fusent à l'improviste ... (enregistré mais pas écrit, il a fallu choisir...)

Titre : Perceval ou le conte du Graal

croyance religieuse chrétienne

Anges
Dieu
démons
prière
honorer
se jette à genoux

Paradis { Indices de printemps :
Les oiseaux si joyeux
Les arbres fleurissent
Près et bois reverdissent
herbe fraîche et verdoyante
air si doux

Perceval pense que les chevaliers sont des dieux.

des émotions

② - joie
① - peur → "s'entrechoquent huant, terrible fracas" => diable

Emerveillement du Gallois pour les chevaliers

Sensations visuelles
Scintillant
Brillant
Étincelant
resplendissant

questions du Gallois

Freins

- Le passage à l'oral, dans la phase commune :
 - une mise en route difficile : les élèves n'ont plus la spontanéité des 6èmes et un oral se prépare ... du temps aurait été nécessaire mais ... il a filé.
 - l'envie de dire son idée plutôt que de s'insérer dans l'échange.
 - la projection au tableau ne permet pas de garder la trace durablement (changement des cahiers), faire écrire les élèves : lenteur.
 - la longueur du support.

Points forts

- Les échanges dans les groupes entre les élèves qui permettent d'aller là où on ne va pas individuellement : faire face conjointement à la difficulté au lieu de l'éviter.
- La richesse des échanges qui émergent, des liens qui se font entre les textes, par le biais du vocabulaire : la réflexion sur le sens d'honorer et les actes de Perceval ont conduit les élèves à un retour à une scène de Vendredi ou la vie sauvage (il y a 4 mois...).
- Une véritable posture réflexive sur le sens des mots qui n'est plus uniquement grammaticale (difficile pour les élèves de sortir de leurs habitudes).
- Inférences textuelles, référentielles etc.

Une séance à refaire

- Prévoir un temps de préparation pour le compte-rendu à l'oral
- Une séance plus aisée sur un extrait court que sur tout un chapitre mais qui ne tente rien...
- Une activité d'écriture à partir des mots soulignés (les titres classant les ensembles) pour résumer/ présenter le chapitre 1.
- La même activité en plan de travail avec des textes plus courts et différents pour une restitution orale à la classe avec lecture/ présentation de la recherche lexicale et présentation du bilan de compréhension du texte à partir de ce travail de recherche.