

SEQUENCE 1 : DÉCOUVERTE DE LA MATIÈRE ET DES ATTENTES DU BTS

SÉANCE 1) TEST DIAGNOSTIC - CULTURE GÉNÉRALE ET EXPRESSION

Ce test diagnostique a pour objectif d'évaluer vos compétences actuelles en expression écrite et votre culture générale afin d'identifier les axes de travail pour vous améliorer.

► PARTIE 1 : COMPRÉHENSION ET EXPRESSION ÉCRITE (30 minutes)

→ Compréhension de texte (10 minutes)



Lisez attentivement le texte suivant puis répondez aux questions.

« L'intelligence artificielle n'est plus une simple fiction de roman ou de cinéma. Elle s'invite progressivement dans notre quotidien, que ce soit à travers les assistants vocaux de nos téléphones, les algorithmes de recommandation sur les plateformes de streaming ou encore les véhicules autonomes en développement. Cette évolution suscite autant d'espoirs que de craintes. D'un côté, l'IA promet d'améliorer notre productivité, de résoudre des problèmes complexes comme le diagnostic médical, et de nous libérer des tâches répétitives. De l'autre, elle soulève des questions éthiques fondamentales sur la protection de la vie privée, la possible perte d'emplois et l'autonomie décisionnelle. Face à cette révolution technologique, il devient essentiel que citoyens, chercheurs et décideurs politiques collaborent pour définir un cadre qui permette de bénéficier des avantages de l'IA tout en limitant ses risques potentiels. »

■ Questions :



1. Quel est le thème principal de ce texte ?

2. Citez deux avantages et deux inconvénients de l'intelligence artificielle mentionnés dans le texte.

3. Selon l'auteur, quelle démarche est nécessaire face à l'évolution de l'IA ?

► PARTIE 2 : CULTURE GÉNÉRALE (20 MINUTES)

→ Repères littéraires et artistiques (10 minutes)

1. Associez chaque auteur ou artiste à son courant littéraire ou artistique :

Auteur		Courant littéraire ou artistique	Période
Victor Hugo	●	● Existentialisme	—
Henri Matisse	●	● Romantisme	—
Émile Zola	●	● Fauvisme	—
Jean-Paul Sartre	●	● Naturalisme	—
Salvador Dali	●	● Surréalisme	—
Pierre Corneille	●	● Classicisme	—

2. Êtes-vous capable d'expliquer ce qui caractérise ces différents courants ?

Oui tous Oui quelques-uns d'entre eux Un ou deux Aucun

3. Quel événement historique majeur a inspiré le tableau "Guernica" de Pablo Picasso ?

5. Identifiez les références culturelles ou historiques mobilisées dans cette publicité.



Doc. 1

6. Quel univers symbolique l'annonceur convoque-t-il pour construire son message visuel ?



Doc. 2

7. Identifiez le ressort communicationnel commun exploité par ces deux documents visuels par ces deux documents pour susciter l'adhésion du public. En quoi renforce-t-il l'efficacité du message auprès du public cible ?

—
 —
 —
 —

-
-
-
-

→ Maîtrise du français :

Correction de texte

Repérez et corrigez les erreurs dans le texte suivant (orthographe, grammaire, conjugaison) :

Aujourd'hui, les jeunes passe beaucoup de temps devant leurs écrans. Certain parents s'inquiète de cette situation est essaye de limité le temps consacrer aux jeux vidéos et aux réseaux sociaux. Mais ont peut se demandé si ses inquiétudes sont justifié. Les technologies numérique on révolutionné notre façon de communiqué et d'apprendre. Néanmoins, une exposition prolongée peut nuir à la concentration des adolescents. C'est pourquoi il faut trouvé un équilibre entre l'utilisation des nouvelles technologies et d'autre activités plus traditionnel comme la lecture ou le sport. Les parents doivent aidés leurs enfants à développé un usage raisonnable des écrans. Les études récente montre que se n'est pas tant la quantité de temps passé devant les écrans qui pose problème mais plutôt la qualité du contenu consulté et le moment ou ils sont utilisé.

■ Point de vigilance à retenir :

→ Analyse d'image (10 minutes)

Choisissez une affiche puis répondez aux questions.

EFS
ÉTABLISSEMENT FRANÇAIS DU SANG
Du donneur aux patients

DON DE SANG
EN 1H
j'ai sauvé
3 VIES

et **VOUS ?**
qu'attendez-vous ?

Doc.3

UN MÉGOT POLLUE PLUS QUE VOUS NE LE PENSEZ.

Un mégot jeté par terre finit souvent dans la mer, emporté par les eaux usées, en libérant des matières plastiques et d'autres substances.
JETER SON MÉGOT DANS UN ENDROIT ADAPTÉ, C'EST LE GESTE À ADOPTER.

CENDRIER DE RUE - POUCELLE - CENDRIER DE POCHE

#MonMégotOùIlFaut

Pour arrêter de fumer, Tabac info service : l'appli, le site, le 3989*
*Tabac info service est un service de Santé publique France, du ministère de la Santé et de la Prévention et de l'Assurance Maladie.

Doc 4.

Mille Ditch Awards & CO
PRIX COUP DE CŒUR DU JURY
ÉDITION 2023

ENSEMBLE, LUTTONS CONTRE L'ENVIRONNEMENT.

Les environnements nocifs peuvent avoir de graves conséquences sur la santé. Aidons les personnes les plus vulnérables à se protéger.

Soutenez-nous sur medecinsdumonde.org

MEDECINS DU MONDE SOIGNE AUSSI L'INJUSTICE

Doc.5

CANNABIS / ALCOOL

ÇA DÉCHIRE !

TON CERVEAU, TA VIE, TON AVENIR,
TA FAMILLE, TES AMIS...

#jytoucheapas

cdj06.fr | FIL SANTÉ JEUNES : 0800 235 236
Rappel gratuit du lundi au vendredi de 9h à 18h

DÉPARTEMENT DE LA SEINE-SAINT-DENIS 06
COOPERATION DÉPARTEMENTALE DES JEUNES

Doc 6

1. Décrivez cette image en 3-4 lignes en mobilisant le vocabulaire de la description.

2. Quel est le thème de cette affiche ?

3. Quel message cette image cherche-t-elle à transmettre ?

4. Quels procédés sont utilisés pour convaincre le spectateur ?

► **PARTIE 4 : RÉFLEXION ET MÉTHODOLOGIE (20 minutes)**

→ **Méthodologie**

Consultez le document 7.

1. Peut-on faire confiance à ce document ? Pourquoi ?

2. Cette nouvelle épreuve vous concerne-t-elle ? _____

3. À quelle épreuve ressemble cette nouvelle version du BTS ? _____



Nouvelle épreuve de culture générale en BTS à partir de 2025

16/09/2023 - 03/10/2025

Une réforme de l'examen de Culture générale et expression a été annoncée au [Journal officiel le 2 août](#).

Cette réforme concerne les étudiants entrant en formation à la rentrée 2023, ce qui suppose que la forme de l'examen demeure inchangée pour la session 2024. Elle implique plusieurs changements:

- la disparition de la synthèse de documents,
- un seul thème d'étude en seconde année - thème renouvelé annuellement-, mais plus de thème en première année au cours de laquelle les professeurs disposeront donc d'une latitude accrue pour travailler le développement, la remédiation, l'approfondissement des connaissances et des compétences de lecture/compréhension, d'expression, d'écriture des élèves, (...)
- une épreuve de contrôle final qui s'inscrit dans la continuité de celle du baccalauréat professionnel, notamment en ce qui concerne les compétences d'écriture, et du baccalauréat technologique, avec l'exercice de l'essai. Elle présente bien sûr un palier en matière d'exigence, dans la réflexion attendue, le développement des réponses et la finesse des références.

Documents à télécharger

- [Sujet dit zéro pour la nouvelle épreuve de culture générale et expression \(CGE\) en BTS pour 2025](#) 809.19 Ko
- [Diaporama consacré à la nouvelle épreuve de culture générale en BTS](#) 1.12 Mo

→ AUTO-ÉVALUATION :

Quels points de vigilance personnels devez-vous avoir pour être en réussite face à ce type de sujet ?



→ Effectuer une lecture plus soignée soignée des documents

Tout à fait vrai	Vrai	Assez vrai	Pas vrai
------------------	------	------------	----------

→ Prendre plus de temps d'analyser les questions pour mieux y répondre.

Tout à fait vrai	Vrai	Assez vrai	Pas vrai
------------------	------	------------	----------

→ Utiliser un brouillon avant d'écrire sur ma copie.

Tout à fait vrai	Vrai	Assez vrai	Pas vrai
------------------	------	------------	----------

→ Penser à me relire pour corriger mes fautes

Tout à fait vrai	Vrai	Assez vrai	Faux
------------------	------	------------	------

→ Me relire et mieux vérifier le sens de mes phrases

Tout à fait vrai	Vrai	Assez vrai	Faux
------------------	------	------------	------

→ Travailler en amont pour étendre mon vocabulaire

Tout à fait vrai	Vrai	Assez vrai	Faux
------------------	------	------------	------

→ Organiser mes propos de manière plus méthodique

Tout à fait vrai	Vrai	Assez vrai	Faux
------------------	------	------------	------

5. Le nouveau thème concernant l'enseignement de culture générale et expression en deuxième année de BTS pour la session 2026 est : « *Les animaux et nous : imaginer, connaître, comprendre l'animal* ».

Ce thème vous concernera-t-il ? _____

6. Sur une échelle de 1 à 5 (1 étant le plus faible, 5 le plus fort), comment évalueriez-vous :

- Votre culture générale (littérature, arts, histoire, actualité) : ____

- Votre aisance à l'oral : ____

7. Citez trois domaines culturels qui vous intéressent particulièrement :

1/

2/

3/

8. Par quels moyens construisez-vous votre culture générale personnelle ?

-

-

-

-

-



FIN DU TEST DIAGNOSTIC

Corrigé du Test Diagnostique - Culture Générale et Expression (BTS)

■ OBJECTIFS :

- Ce test permet d'évaluer à la fois les connaissances culturelles et les compétences des futurs étudiants en expression écrite.
- L'analyse des résultats permettra d'identifier les points forts et les axes d'amélioration pour chaque étudiant.
- Il est important de valoriser les connaissances déjà acquises tout en identifiant clairement les lacunes à combler.
- Les résultats guideront l'adaptation de la progression pédagogique en fonction des besoins du groupe

PARTIE 1 : COMPRÉHENSION ET EXPRESSION ÉCRITE

Compréhension de texte

- 1. Thème principal du texte :** L'intelligence artificielle et son impact sur notre société.
- 2. Deux avantages et deux inconvénients de l'IA mentionnés dans le texte :**
 - Avantages : Amélioration de notre productivité, résolution de problèmes complexes comme le diagnostic médical, libération des tâches répétitives.
 - Inconvénients : Questions éthiques concernant la protection de la vie privée, possible perte d'emplois, remise en question de l'autonomie décisionnelle.
- 3. Démarche nécessaire face à l'évolution de l'IA selon l'auteur :** Une collaboration entre citoyens, chercheurs et décideurs politiques pour définir un cadre permettant de bénéficier des avantages de l'IA tout en limitant ses risques potentiels.

Expression écrite

Introduction possible sur "Les réseaux sociaux : un progrès ou un danger pour la société ?"

Dans un monde où l'interconnexion numérique ne cesse de s'intensifier, les réseaux sociaux occupent désormais une place prépondérante dans notre quotidien. Ces plateformes, qui facilitent l'échange d'informations et la création de communautés virtuelles, transforment profondément nos modes de communication et nos relations sociales. Si certains y voient une avancée majeure favorisant la démocratisation de l'expression et l'accès à l'information, d'autres s'inquiètent de leurs effets délétères sur la vie privée, la santé mentale et la qualité du débat public. Il convient donc de s'interroger : les réseaux sociaux constituent-ils véritablement un progrès pour notre société ou représentent-ils plutôt un danger dont nous n'avons pas encore mesuré toute l'ampleur ?

PARTIE 2 : CULTURE GÉNÉRALE

Repères littéraires et artistiques

1. Associations auteur/courant :

- Victor Hugo → Romantisme (XIXe siècle)
- Henri Matisse → Fauvisme (Début XXe siècle)
 - Émile Zola → Naturalisme (XIXe siècle)
- Jean-Paul Sartre → Existentialisme (XXe siècle)
 - Salvador Dali → Surréalisme (XXe siècle)
 - Pierre Corneille → Classicisme (XVIIe siècle)

MÉMO DES PRINCIPAUX MOUVEMENTS ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES

(nb on ne révèle pas tout de suite les caractéristiques des mouvements littéraires et artistiques car ils sont l'objet de la séance 2.)

1. Classicisme (XVIIe siècle)

Mouvement inspiré de l'Antiquité gréco-romaine, prônant l'ordre, la mesure et la raison. Caractérisé par le respect des règles (notamment les trois unités au théâtre), la clarté d'expression, et la représentation d'une nature idéalisée. Recherche d'harmonie, d'équilibre et de perfection formelle. Figures majeures : Corneille, Racine, Molière, La Fontaine.

2. Romantisme (début XIXe siècle)

Réaction contre le rationalisme des Lumières et le classicisme, privilégiant l'expression des sentiments, de l'imagination et de la sensibilité individuelle. Exaltation de la nature, du moi, de la passion et de la liberté créatrice. Intérêt pour le Moyen Âge, l'ailleurs exotique et le fantastique. Figures emblématiques : Victor Hugo, Lamartine, Delacroix, Géricault.

3. Naturalisme (seconde moitié du XIXe siècle)

Prolongement critique du réalisme, cherchant à décrire avec objectivité scientifique les milieux sociaux et l'influence de l'hérédité sur les comportements humains. Observation minutieuse de la réalité sociale, souvent des classes populaires et ouvrières. Représentants majeurs : Émile Zola, Maupassant, les frères Goncourt.

4. Fauvisme (1905-1910)

Premier mouvement d'avant-garde du XXe siècle en peinture, caractérisé par l'usage de couleurs vives et pures, appliquées en aplats, libérées de toute fonction descriptive. Simplification des formes et affranchissement de la représentation réaliste. Principaux artistes : Henri Matisse, André Derain, Maurice de Vlaminck.

5. Surréalisme (1924-1966)

Mouvement visant à libérer la création des contraintes de la raison en explorant l'inconscient et le rêve. Techniques comme l'écriture automatique, le collage, et la représentation d'associations inattendues d'objets. Influence majeure de la psychanalyse freudienne. Figures clés : André Breton, Salvador Dalí, René Magritte, Max Ernst.

6. Existentialisme (années 1940-1950)

Courant philosophique et littéraire plaçant l'existence humaine, la liberté et la responsabilité individuelle au centre de la réflexion. L'homme est défini par ses actes et non par une essence préétablie ("l'existence précède l'essence"). Œuvres marquées par l'angoisse et l'absurdité de la condition humaine. Représentants majeurs : Jean-Paul Sartre, Albert Camus, Simone de Beauvoir.

2. Événement historique ayant inspiré "Guernica" de Pablo Picasso : *Le bombardement de la ville basque de Guernica par l'aviation allemande pendant la guerre civile espagnole (1937).*

Lien vers l'image sur le pdf élèves.

Analyse d'image (questions spécifiques pour les documents 1 et 2)

5. Identifiez les références culturelles ou historiques mobilisées dans cette publicité :

Général de Gaulle en Algérie en 1958, discours qui a été mal interprété car chacun l'a pris pour soi.

La marque Oasis, joue sur la culture générale des spectateurs et cherche à l'amuser ce qui facilite l'ancrage de l'information.

6. Quel univers symbolique l'annonceur convoque-t-il pour construire son message visuel ?

Référence à la lutte sociale (poing levé), jeu de mots avec les pâtes et les pattes. La publicité cherche à amuser le spectateur.

Lien vers l'image sur le pdf élèves

7. Identifiez le ressort communicationnel commun exploité par ces deux documents visuels pour susciter l'adhésion du public. En quoi renforce-t-il l'efficacité du message auprès du public cible ?

L'humour est utilisé dans les deux documents, ce ressort renforce l'impact du message et crée une connivence avec le public cible.

Corrigé - Analyse d'images

- **Doc 3 (Don de sang - EFS)**

1. Description de l'image : Cette affiche de l'Établissement Français du Sang présente un fond bleu ciel épuré sur lequel se détache un message en typographie blanche et rouge. À gauche figure le logo circulaire de l'EFS avec sa mention "Du donneur aux patients", tandis qu'à droite apparaît une goutte de sang stylisée rouge. L'ensemble est organisé de façon à guider le regard du spectateur du logo vers le message central puis vers l'interrogation finale.

2. Thème de l'affiche : Le don de sang et son impact sur la santé publique.

3. Message que l'image cherche à transmettre : L'affiche vise à sensibiliser le public à l'importance du don de sang en soulignant son efficacité concrète ("En 1h j'ai sauvé 3 vies") et à inciter à l'action par une interpellation directe ("et VOUS, qu'attendez-vous ?").

4. Procédés utilisés pour convaincre le spectateur :

- Contraste chromatique fort (bleu/rouge/blanc) symbolisant la vie et le sang
- Interpellation directe du spectateur par l'usage du "vous" et de la forme interrogative
- Argument d'efficacité temporelle (1h = 3 vies sauvées)
- Témoignage implicite d'un donneur ("j'ai sauvé")
- Symbole visuel de la goutte de sang pour renforcer le message
- Logo institutionnel qui apporte une caution officielle

• **Doc 4 (Campagne anti-mégots)**

1. Description de l'image : Cette affiche présente en gros plan le caniveau d'une rue urbaine où l'on peut voir un mégot de cigarette flottant dans une flaque d'eau. Une mini baleine morte y est également visible, créant un contraste saisissant. Le texte blanc sur fond sombre annonce en majuscules "UN MÉGOT POLLUE PLUS QUE VOUS NE LE PENSEZ." Au bas de l'image figurent des informations complémentaires et le logo de la campagne #MonMégotOùIlFaut.

2. Thème de l'affiche : La pollution environnementale causée par les mégots de cigarettes jetés dans la rue.

3. Message que l'image cherche à transmettre : L'affiche vise à sensibiliser les fumeurs aux conséquences environnementales méconnues de leurs mégots jetés par terre, qui finissent par polluer les océans et nuire à la faune marine. Elle encourage à adopter un comportement responsable en jetant les mégots dans des endroits adaptés.

4. Procédés utilisés pour convaincre le spectateur :

- Photomontage choc associant un mégot et un poisson mort
- Hyperbole visuelle (petit mégot/grand poisson)
- Interpellation directe ("plus que vous ne le pensez")
- Information pédagogique sur le parcours du mégot jusqu'à la mer
- Slogan mémorable avec hashtag (#MonMégotOùIlFaut)
- Métaphore visuelle (caniveau transformé en mini-océan)
- Présence du logo officiel "Cendrier de poche" renforçant la crédibilité

• **Doc 5 : (Médecins du Monde)**

1. Description de l'image : Cette affiche présente une photographie en plan large d'une immense décharge à ciel ouvert où l'on distingue une silhouette humaine, probablement un ramasseur de déchets, portant un panier au milieu des montagnes d'ordures. Le ciel bleu et les nuages blancs contrastent violemment avec l'amoncellement de détrit. Un message en grands caractères blancs et jaunes proclame "ENSEMBLE, LUTTONS CONTRE L'ENVIRONNEMENT", et le logo de Médecins du Monde apparaît en bas à droite.

2. Thème de l'affiche : Les conséquences sanitaires de la dégradation environnementale et des inégalités sociales.

3. Message que l'image cherche à transmettre : Par un paradoxe volontaire ("luttons contre l'environnement" au lieu de "pour l'environnement"), l'affiche dénonce les environnements nocifs et leurs impacts sur la santé des populations vulnérables. Elle appelle à soutenir l'action de Médecins du Monde qui "soigne aussi l'injustice" environnementale.

4. Procédés utilisés pour convaincre le spectateur :

- *Contraste visuel saisissant entre le ciel bleu et la décharge*
 - *Mise en scène de l'humain comme élément minuscule face à l'ampleur du désastre*
 - *Paradoxe volontaire dans le slogan pour susciter la réflexion*
 - *Texte explicatif clarifiant le message*
 - *Légitimation par le logo et la mention "Prix coup de cœur du jury"*
 - *Appel à l'action collective ("Ensemble")*
 - *Signature "Soigne aussi l'injustice" établissant le lien entre environnement et santé*
- **Doc 6 (Campagne de prévention drogues/alcool)**

1. Description de l'image : on voit le visage coupé en deux d'une jeune femme au teint pâle, avec des craquelures sur la peau, évoquant une déchirure. Les deux affiches portent l'avertissement "CANNABIS/ALCOOL" et le slogan "ÇA DÉCHIRE !" respectivement, suivis du hashtag "#jytoucheapas".

2. Thème de l'affiche : Les dangers de la consommation de cannabis et d'alcool chez les jeunes.

3. Message que l'image cherche à transmettre : Cette affiche alerte sur les conséquences destructrices de la consommation de cannabis et d'alcool sur la santé mentale, physique et la vie sociale des jeunes. Elle détourne l'argot positif ("ça t'éclate", "ça déchire") pour illustrer littéralement les dégâts causés.

4. Procédés utilisés pour convaincre le spectateur :

- *Métaphores visuelles percutantes (cerveau-grenade, visage déchiré)*
- *Jeu de mots entre le langage familier positif et sa représentation littérale négative*
- *Chromatisme froid et sombre renforçant l'atmosphère menaçante*
- *Énumération des domaines impactés (santé, avenir, cerveau, famille, amis)*
- *Adresse directe au public jeune par le tutoiement*
- *Hashtag incitatif "#jytoucheapas" proposant une position claire*
- *Détournement des codes esthétiques appréciés des jeunes (images choc, design moderne)*
- *Présence d'un numéro d'aide officiel renforçant la crédibilité*

Maîtrise du français : Correction de texte

Texte corrigé :

Aujourd'hui, les jeunes **passent** beaucoup de temps devant leurs écrans. **Certains** parents **s'inquiètent** de cette situation **et essaient** de **limiter** le temps **consacré** aux jeux **vidéo** et aux réseaux sociaux. Mais **on** peut se **demander** si **ces** inquiétudes sont **justifiées**. Les technologies **numériques** **ont** révolutionné notre façon de **communiquer** et d'apprendre. Néanmoins, une exposition prolongée peut **nuire** à la concentration des adolescents. C'est pourquoi il faut **trouver** un équilibre entre l'utilisation des nouvelles technologies et **d'autres** activités plus **traditionnelles** comme la lecture ou le sport. Les parents doivent **aider** leurs enfants à **développer** un usage raisonnable des écrans. Les études **récentes** **montrent** que **ce n'est pas tant** la quantité de temps passé devant les écrans qui pose problème mais plutôt la qualité du contenu consulté et le moment où ils sont **utilisés**.

RÈGLES DE FRANÇAIS À CONNAÎTRE POUR CORRIGER CE TEXTE.

1. **Accord sujet-verbe** : Le verbe s'accorde en nombre et en personne avec son sujet.

- Exemple corrigé : "les jeunes **passent**" (et non "passe")
- Exemple corrigé : "Certains parents **s'inquiètent**" (et non "s'inquiète")
- Exemple corrigé : "Les études récentes **montrent**" (et non "montre")

2. **Accord déterminant-nom** : Le déterminant s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il précède.

- Exemple corrigé : "**Certains** parents" (et non "Certain")
- Exemple corrigé : "**d'autres** activités" (et non "d'autre")
- Exemple corrigé : "Les technologies **numériques**" (et non "numérique")

3. **Accord des adjectifs** : L'adjectif s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie.

- Exemple corrigé : "activités plus **traditionnelles**" (et non "traditionnel")
- Exemple corrigé : "inquiétudes sont **justifiées**" (et non "justifié")
- Exemple corrigé : "Les études **récentes**" (et non "récente")

4. **Distinction et/est** : "et" est une conjonction de coordination, "est" est une forme conjuguée du verbe être.

- Exemple corrigé : "de cette situation **et** essaient" (et non "est")

5. **Distinction on/ont** : "on" est un pronom indéfini, "ont" est une forme conjuguée du verbe avoir.

- Exemple corrigé : "technologies numériques **ont** révolutionné" (et non "on")

6. **Distinction ses/ces/s'est/c'est** : Possessifs, démonstratifs et formes verbales.

- Exemple corrigé : "si **ces** inquiétudes" (et non "ses" - car il s'agit des inquiétudes mentionnées précédemment)
- Exemple corrigé : "**ce** n'est pas" (et non "se")

7. Orthographe des infinitifs en -er et des participes passés en -é :

- Exemple corrigé : "essaient de **limiter**" (et non "limité")
- Exemple corrigé : "temps **consacré**" (et non "consacrer")
- Exemple corrigé : "se **demander**" (et non "demandé")
- Exemple corrigé : "**communiquer**" (et non "communiqué")
- Exemple corrigé : "faut **trouver**" (et non "trouvé")
- Exemple corrigé : "**aider** leurs enfants" (et non "aidés")
- Exemple corrigé : "**développer**" (et non "développé")

8. Conjugaison des verbes irréguliers :

- Exemple corrigé : "peut **nuire**" (et non "nuir")

9. Distinction ou/où : "ou" est une conjonction de coordination, "où" est un pronom relatif ou adverbe de lieu.

- Exemple corrigé : "le moment **où** ils sont utilisés" (et non "ou")

10. Accord des participes passés :

- Exemple corrigé : "ils sont **utilisés**" (et non "utilisé")

11. Orthographe lexicale :

- Exemple corrigé : "jeux **vidéo**" (et non "vidéos" - mot invariable selon la nouvelle orthographe)

12. Homophones grammaticaux (on/ont, ce/se, etc.):

- Exemple corrigé : "**on** peut" (et non "ont")
- Exemple corrigé : "**ces** inquiétudes" (et non "ses")

Nb : Les outils pour travailler ces règles de français seront abordés en séance 3.

PARTIE 4 : RÉFLEXION ET MÉTHODOLOGIE

1. Peut-on faire confiance à ce document ? Pourquoi ?

On peut faire confiance à ce document car il provient d'une source officielle (Journal officiel mentionné) et fournit des informations précises sur la réforme de l'épreuve avec des dates et des détails spécifiques. Le document propose également des ressources téléchargeables officielles comme un sujet zéro et un diaporama explicatif.

2. Cette nouvelle épreuve vous concerne-t-elle ?

Selon le document, cette réforme concerne les étudiants entrant en formation à la rentrée 2023. Les étudiants commençant leur formation cette année-là ou après, cette nouvelle épreuve les concerne.

3. À quelle épreuve ressemble cette nouvelle version du BTS ? *La nouvelle version ressemble à une combinaison des épreuves du baccalauréat professionnel (pour les compétences d'écriture) et du baccalauréat technologique (avec l'exercice de l'essai), mais avec un niveau d'exigence supérieur.*

4. Le nouveau thème concernant l'enseignement de culture générale et expression en deuxième année de BTS pour la session 2026 vous concernera-t-il ?

Non car vous passerez le BTS en 2026-2027

Penser à afficher le sujet zéro de BTS qui est en pièce jointe.

► Liens :

Nouvelle épreuve de culture générale :

<https://pedagogie.ac-montpellier.fr/nouvelle-epreuve-de-culture-generale-en-bts-partir-de-2025>

Nouveau thème de BTS : « Les animaux et nous : imaginer, connaître, comprendre l'animal »