

• Public :

L'utilisation de Lumni Enseignement a été imaginée pour deux classes d'établissements radicalement différents afin d'aborder les discours de manipulation.

En premier lieu, pour une classe de 3ème de 23 élèves du collège Cleunay à Rennes (35). L'établissement se situe dans un quartier de banlieue ouvert sur les périphéries rurales et est constitué d'une grande mixité sociale.

En second lieu, à une classe de 4èmes/3èmes de 6 élèves du Centre Médical et Pédagogique Beaulieu (CM&P) à Rennes (35). Les classes de collège au CM&P sont constituées de moins de 10 élèves et sont généralement renouvelées chaque trimestre. Il n'est donc pas possible d'envisager construire un projet sur le long terme avec les élèves.

• Description de la séquence :

La séquence a été construite par une enseignante de lettres modernes mais pensée à deux, avec un enseignant d'histoire-géographie ; il est envisageable de ne la traiter que d'un seul point de vue (littéraire ou historique).

Pour cette séquence commune nous n'avons qu'une contrainte : nous appuyer sur les ressources de Lumni Enseignement. Nous sommes rapidement partis sur l'idée d'étudier avec nos élèves les discours de manipulation. Nous avons préféré orienter notre travail vers les discours de manipulation des dictateurs, afin de nous permettre d'avoir les ressources nécessaires disponibles sur Lumni (pour la partie relevant de l'histoire).

En français, cette séquence s'est inscrite dans la continuité de la séquence sur *La ferme des animaux* dans laquelle les figures de rhétorique propres aux discours ont été revues à travers notamment le discours de Sage l'ancien (apostrophes, anaphores, répétitions, énumérations, hyperboles, questions rhétoriques ...). Cette séquence était donc l'occasion de réinvestir les connaissances acquises à travers l'étude du roman d'Orwell.

• Objet d'étude : Agir sur le monde. Agir dans la cité : individu et pouvoir

• Connaissances :

- les figures d'exagération
- les figures d'opposition
- les figures jouant sur le discours (prétérition, question rhétorique)
- les figures de répétition
- parodie
- connotation/dénotation
- captatio benevolentiae
- infox

• Compétences :

- domaine 1 : les langages pour penser et communiquer
  - s'exprimer à l'oral
  - comprendre des énoncés oraux
  - écrire
  - exploiter les ressources de la langue
  - réfléchir sur le système linguistique
- domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre
  - coopérer et réaliser des projets
  - rechercher et traiter l'information
  - s'initier aux langages des médias
- domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen
  - exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement
- domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité
  - situer et se situer dans le temps et l'espace
  - analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde
  - raisonner, imaginer, élaborer, produire

• Projet final :

- Reprendre un fait de société qui fait débat aujourd'hui (écologie, Ouïghours, crise sanitaire, ...).
- Par groupe de deux, écrire et proposer une mise en voix d'un discours visant à dénoncer le fait de société choisi.
- Enregistrer dans une émission webradio ce discours. Puis proposer un échange entre l'élève qui fait le discours et celui qui l'interviewe.
- Faire l'affiche du discours via BDNF (par groupe de 2)

• Déroulé :

Séance 1 : Manipuler et être manipulé, qu'est-ce que cela veut dire ?

Séance 2 : Comment traquer les infox

Séance 3 : Le poids des mots

Séance 4 : La chorégraphie de l'orateur : quand la forme est aussi importante que le fond dans un discours de manipulation

Séance 5 : Les discours de manipulation au quotidien

Séance 6 : Les discours de manipulation au service des totalitarismes : exemple du charisme hitlérien

Séance 7 : La parodie au service de la prise de conscience des discours de manipulation

Séance 8 : Bilan

Séance 9 : Projet final

## Supports :

- Le Dictateur, Chaplin (Lumni Cinema) (1:53:10 - 1:57:49)
- Le triomphe de la volonté, Leni Riefenstahl (Lumni Enseignement)
- Discours de Goebbels (00:32 - 00:50) (Lumni Enseignement)
- Extrait du débat télévisé entre F. Hollande et N. Sarkozy (Lumni Enseignement)
- Discours de Barack Obama au Caire (Lumni Enseignement)
- Discours de de Gaulle sur le Forces françaises libres (Lumni Enseignement)

## • Bilan :

<b>Les avantages liés à l'utilisation de Lumni Enseignement en classe</b>	<b>Les inconvénients liés à l'utilisation de Lumni Enseignement en classe</b>
- Possibilité de créer un dossier par thème ou séquence afin de se retrouver facilement.	- Peu de vidéos disponibles à l'heure actuelle. Il est donc tentant pour un enseignant de choisir la facilité en allant sur des plateformes de vidéos en ligne où l'on trouve plus de contenu.
- Possibilité de découper uniquement l'extrait d'une vidéo qui nous intéresse et de l'inclure à notre dossier.	- Faible intérêt de beaucoup de vidéos dans le cadre du programme d'histoire/géo car elles sont souvent trop précises pour mériter d'y passer une séance entière.
- Les vidéos disposent d'une transcription, ce qui permet de pouvoir faire également un travail sur l'écrit avec les élèves.	- Les ressources plus longues et plus générales sont plus rares
- Les vidéos sont contextualisées et disposent parfois de pistes pédagogiques.	- Beaucoup de sources « indirectes » où les commentaires des journalistes prennent une place plus importante que les faits eux-mêmes.
- Quelques sources brutes pour les documents d'archive d'après-guerre qui sont intéressants et en lien avec le programme d'histoire de 3e	
- Tout support autre que le papier est apprécié par les élèves et permet de capter leur attention. L'utilisation d'un extrait de vidéo en classe permet de dynamiser la séance.	

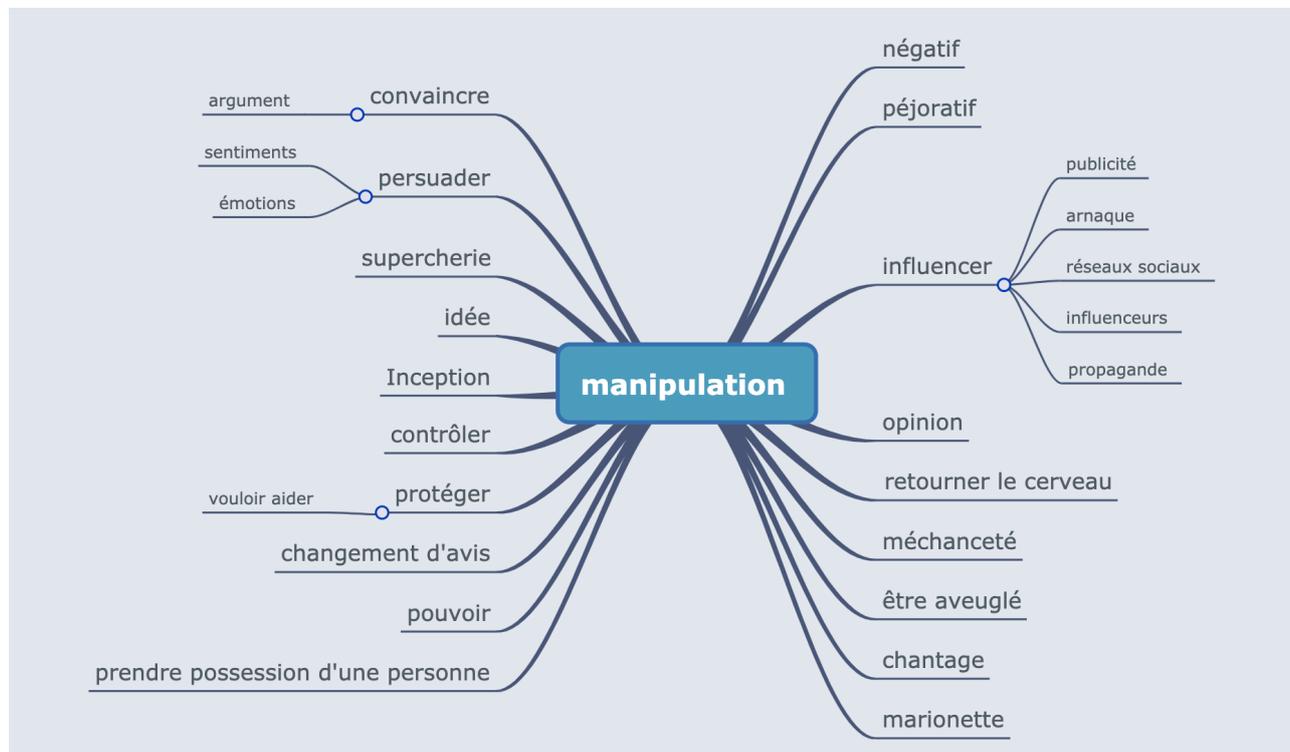
## • Pistes de thèmes à envisager via l'utilisation de Lumni enseignement :

- Les discours politiques
- Colonisation / décolonisation
- Noticiéros
- Possibilité d'inscrire ce travail dans le cadre de la semaine de la presse en envisageant un partenariat avec le CLEMI ou l'AFP

## Séance 1 : Manipuler et être manipulé, qu'est-ce que cela veut dire ?

### I/ A la découverte de la manipulation

- ◆ **Activité 1 :** Sous forme de carte mentale, notez au moins 10 termes qui vous font penser au mot « manipulation ». (par groupe de 2)



- ◆ **Activité 2 :** Après avoir écouté attentivement deux fois l'épisode « Les grosses ficelles de la manipulation » de l'émission *Le Journal des idées* (France Culture), répondez aux questions suivantes :

- 1) Quels sont les grands thèmes évoqués dans cet épisode ?
- 2) Dans cet épisode, il est question de la « manipulation des éléments de langage en politique ». Donne un exemple tiré de tes connaissances qui illustre cette idée.
- 3) En quoi Internet a-t-il paradoxalement décuplé les faits de manipulation ? Donne un exemple.
- 4) Qu'est-ce qui est reproché à Mark Zuckerberg, co-fondateur de Facebook ?
- 5) Qu'est-ce qui est reproché à Twitter ?
- 6) Note la définition des 3 mots suivants : ethos, logos, pathos.

- ◆ **Activité 3 :** Recherche dans le TLF la définition du mot manipulation (à faire à la maison)

## Trace écrite :

Selon le TLF, la manipulation a 2 définitions :

- Manoeuvre occulte ou suspecte visant à fausser la réalité ;
- Manoeuvre par laquelle on influence à son insu un individu, une collectivité (le plus souvent en recourant à des moyens de pression tels que les mass media).

La manipulation est donc un acte qui consiste à modifier l'état d'une personne sans qu'elle ne s'en rende compte dans le but de contrôler ses actions ou ses sentiments.. L'art de la manipulation est de faire penser que l'on pense librement lorsqu'une idée nous est imposée.

La manipulation a une forte connotation péjorative dans le sens où elle implique de tromper son interlocuteur. Toutefois, il ne faut pas oublier que la manipulation peut être positive (exemple : un professeur qui dit à ses élèves que s'ils se comportent bien, ils regarderont une vidéo au prochain cours ; une maman qui dit à son enfant qu'il pourra aller jouer dehors s'il finit ses devoirs, etc.)

## Vocabulaire :

Dénotation

Connotation

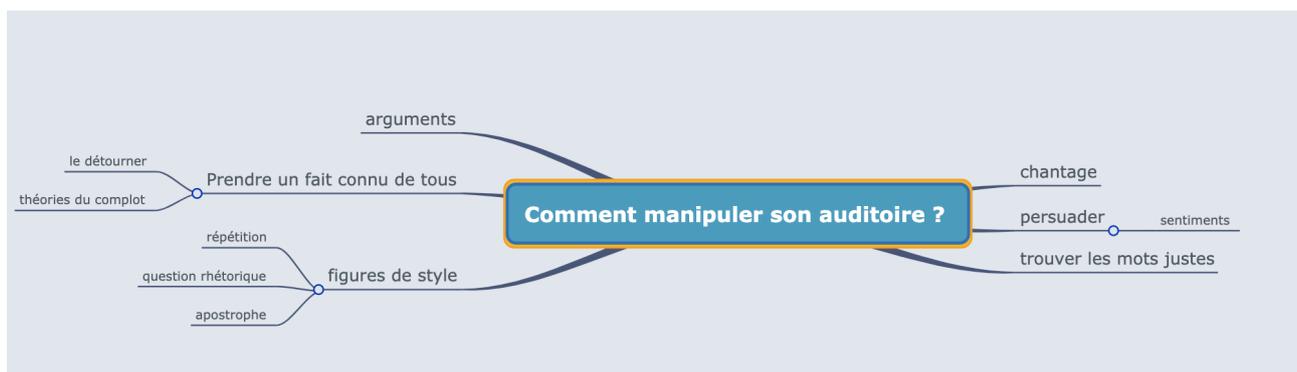
## **II/ Réflexions sur la manipulation au quotidien**

### Trace écrite :

Définition de :

- éloquence
- rhétorique
- art oratoire

- ◆ **Activité 1 :** Réalise une carte mentale en indiquant par quels moyens selon toi un orateur peut manipuler son auditoire. Cette carte mentale sera mise en relation à la fin de la séquence avec le bilan de fin de chapitre.



◆ Activité 2 : Ecoute attentivement le podcast « obsession manipulation » diffusé dans l'émission « Carnet de philo » et réponds aux questions suivantes :

- 1) Selon la personne interviewée, qu'est-ce qui la manipule au quotidien ? Choisis deux des éléments listés et présente deux exemples qui permettent de mettre en lumière les paroles de Géraldine Mosna-Savoie.
- 2) Dans cette émission, Géraldine Mosna-Savoie pose la question suivante : « Que reste-t-il de la liberté si elle ne consiste qu'à être obsédée par ce qui la menace ? ». Qu'en penses-tu ? Rédige un paragraphe d'une dizaine de lignes en précisant si tu es d'accord ou non avec cette phrase et en présentant 3 idées en faveur de ta réponse (argument + exemple).

## Séance 2 : La manipulation dans la presse

Support : InVID

InVID est un plugin à [télécharger ici](#) qui permet de débusquer les infox et d'aider les élèves à prendre du recul sur les informations visibles sur Internet.

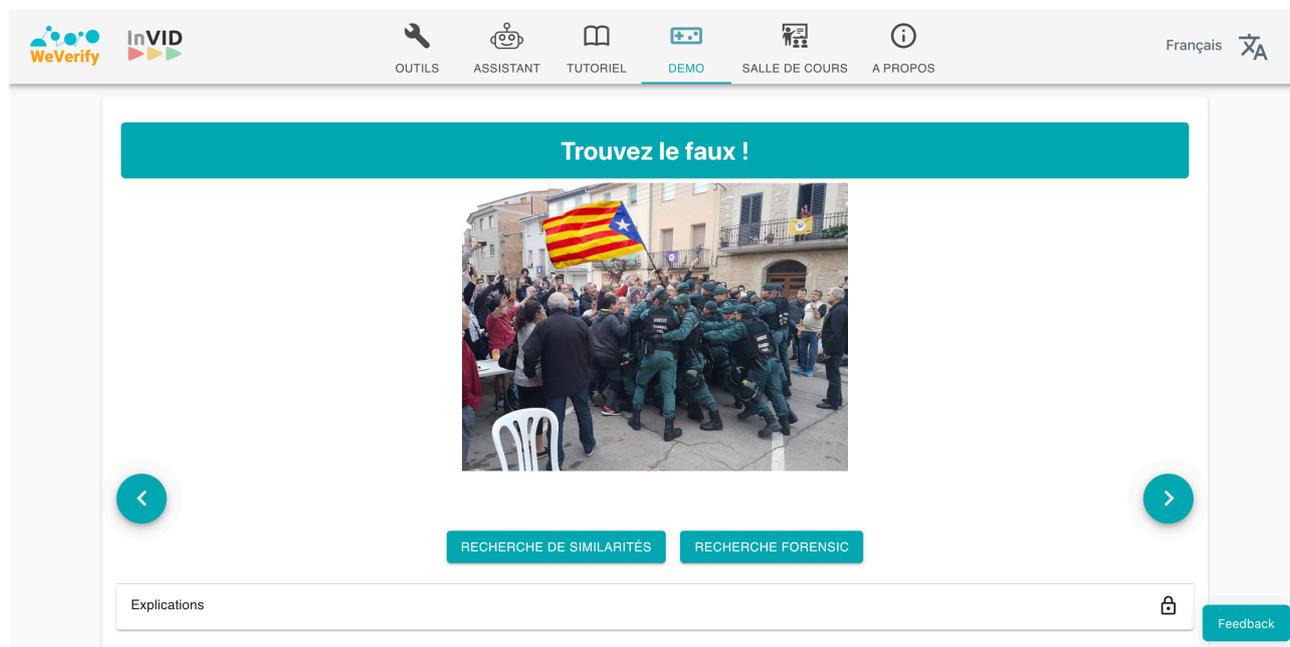
### I/ La manipulation des informations

- ◆ Activité 1 : Par groupe de 2, définissez le mot « infox ». De quels mots est-il composé ?
- ◆ Activité 2 : Observe attentivement les vidéos « c'est quoi une infox ? » et « Comment se répand une fausse information ? ». ([source : inVID - salle de cours](#))

Synthèse personnelle

### II/ La manipulation des images

- ◆ Activité 1: A partir du Plug-in InVID installé sur ton ordinateur, ouvre l'onglet DEMO. Commente avec tes premières impressions.



A présent, va voir l'explication de ces photos sur [InVID](#) dans la partie Interactif.

Bilan personnel : Par quels moyens les images peuvent-elles nous manipuler ?  
(Attendus : cadrage, retouches, points de vue, ...)

## Séance 3 : Le poids des mots

### Rappel des figures de style

- ◆ Activité 1 : A partir des extraits tirés du plaidoyer de Zola pour les animaux, repère au moins 3 figures de style.  
Explique pour chacune d'entre elles l'effet que leur utilisation produit sur le texte et donc sur le lecteur.

### Bilan sur les effets produits par les figures de style dans un discours

- ◆ Activité 2 : activité expérimentale.
  - 1) Faire lire un paragraphe du plaidoyer de Zola par un élève statique qui ne met aucune intonation ni aucune intention dans la lecture de son texte.
  - 2) Faire lire le même paragraphe du plaidoyer par un élève ayant préparé le discours, qui intègre intonation, regard et gestuelle.

Après cette expérience qui peut être réalisée à partir de plusieurs paragraphes, remplir le tableau ci-dessous.

<b>Différences observées</b>	<b>Lecture du texte</b>	<b>Interprétation du texte</b>
<b>Compréhension du message par l'auditoire</b>		
<b>Captation de l'auditoire</b>		
<b>Réception de l'auditoire</b>		

### Vocabulaire

Captatio benevolentiae

### Bilan de l'activité

## Séance 4 : La chorégraphie de l'orateur : quand la forme est aussi importante que le fond dans un discours de manipulation

Support : Discours de Goebbels (00:32 - 00:50)

◆ Activité : Observe attentivement la vidéo suivante (en cachant les sous-titres et le titre de la vidéo aux élèves dans un premier temps) et réponds aux questions ci-dessous :  
Discours de Goebbels (00:32 - 00:50)

- 1) Quelles sont tes impressions sur les intentions de l'orateur ?
- 2) Peux-tu contextualiser cette vidéo à la lumière de tes connaissances et des indices visibles dans l'extrait ?
- 3) L'orateur est Goebbels, ministre de la propagande. Repère 4 éléments dans l'extrait qui te font penser que tu assistes à un discours de manipulation.

Attendus : drapeaux nazis, gros plans et travelling sur la foule en délire, intonation forte, regard et gestuelle marquée.

Bilan collectif

Bilan personnel : A la lumière du travail qui a été mené, explique en quoi la forme est aussi importante que le fond dans un discours qui vise à manipuler son auditoire.

Prolongement possible : plaidoirie ou concours d'éloquence

## Séance 5 : Les discours de manipulation au quotidien

Supports :

- Débat télévisé d'entre-deux-tours entre Emmanuel Macron et Marine Le Pen (02:10 - 02:25)
- discours de De Gaulle sur les forces françaises libres
- Discours de Barack Obama au Caire (01:07 - 01:40)
- Débat télévisé entre François Hollande et Nicolas Sarkozy (01:25 - 01:46)

- ◆ Activité 1 : A partir du court extrait visionné tiré du Débat télévisé d'entre-deux-tours entre Emmanuel Macron et Marine Le Pen, repère deux figures de style d'insistance dans le discours de Marine Le Pen.

*Marine Le Pen*

Vous êtes à plat ventre en permanence devant l'Allemagne, devant le Syndicat de la magistrature, devant l'UOIF, devant les communautaristes, devant les puissances d'argent, devant les banques, à plat ventre. Le candidat à plat ventre.

- ◆ Activité 2 : En coupant le son du discours de De Gaulle sur les forces françaises libres, commentez la posture et les gestes de l'orateur. A la lumière de votre réponse, quelle semble être l'intention de l'orateur dans son discours ?
- ◆ Activité 3 : Dans le discours de De Gaulle sur les forces françaises libres, repérez l'apostrophe et au moins 4 anaphores. Selon vous, pourquoi ces deux figures de style sont souvent utilisées dans des discours de manipulation ?
- ◆ Activité 4 : Regardez attentivement l'extrait du discours de Barack Obama, le son coupé. Que nous disent la posture, la gestuelle et le regard du président ?
- ◆ Activité 5 : Dans le discours de Barack Obama, repérez deux figures de style. Quel est l'effet produit sur l'auditoire par ces procédés ?  
Même question pour le Débat télévisé entre François Hollande et Nicolas Sarkozy (un des deux procédés littéraires à trouver n'est pas le même d'une vidéo à l'autre)

Bilan : Selon toi, quelles figures de style ont le plus d'impact dans un discours de manipulation ? Justifie ta réponse en t'appuyant sur les vidéos vues en classe.

## Séance 6 : Les discours de manipulation au service des totalitarismes : exemple du charisme hitlérien

NB : Séance à mettre en lien avec celle proposée par M. François Bouton.

Support :

- *Le triomphe de la volonté*

◆ Activité 1 : Quelles sont tes impressions après avoir visionné le discours d'Hitler ?

Mise en commun

◆ Activité 2 : Remplis le tableau ci-dessous en t'intéressant dans un premier temps à la forme du discours puis regarde à nouveau le discours et remplis le tableau n°2 en t'intéressant au fond du discours.

Intonation	Gestuelle	Posture	Regard	Attitude du public	Mouvements de caméra

Questions :

- 1) Quel commentaire peux-tu faire sur l'attitude du public durant le discours d'Hitler ?
- 2) Cette attitude te semble-t-elle normale ? Pourquoi ?
- 3) En quoi les différents mouvements de la caméra renforcent-t-ils l'impact de la manipulation souhaitée à travers ce film ?

Thèmes abordés	Procédés littéraires utilisés + exemples

Questions :

- 1) Que pourrais-tu dire sur les pauses faites dans le discours ?
- 2) Selon toi, une pause dans un discours (comme en musique) est-elle utile ? Pourquoi ?

Trace écrite : Contextualisation de la vidéo + réponse aux questions

Question commune : le fond peut-il être séparé de la forme quand il y a une intention de manipulation dans un discours ?

## Séance 7 : La parodie au service de la prise de conscience des discours de manipulation

NB : Séance à mettre en lien avec celle proposée par M. François Bouton.

Support : *Le Dictateur*, Chaplin (Lumni Cinema) (1:53:10 - 1:57:49)

Questions sur l'extrait du discours :

- 1) Commente la façon dont Hynkel s'exprime.
- 2) Une parodie doit détourner les codes d'une réalité connue de tous. En quoi cet extrait est-il une parodie du discours d'Hitler ? (appuie-toi sur le travail réalisé sur *Le triomphe de la volonté*)
- 3) Selon toi, qu'a voulu faire Charlie Chaplin à travers cette parodie de discours de dictateur ?
- 4) Cette parodie te semble-t-elle réussie ? Justifie ta réponse.
- 5) Si tu devais proposer une parodie du discours d'un dictateur, quels sont les éléments sur lesquelles tu devrais travailler selon toi ? (par groupe de 2)

Trace écrite :

Contextualisation de l'extrait par rapport au film

Rappel de la notion de parodie

Mise en commun des réponses

## Séance 8 : BILAN

- ◆ Activité : Bilan sous forme de carte mentale après la séquence : par quels moyens un orateur peut-il nous influencer dans son discours ? Compare cette carte mentale à celle que tu avais réalisée lors de la première séance.

## Séance 9 : Projet final

- Reprendre un fait de société qui fait débat aujourd'hui (écologie, Ouïghours, crise sanitaire, ...).
- Par groupe de deux, écrire et proposer une mise en voix d'un discours visant à dénoncer le fait de société choisi.
- Enregistrer dans une émission webradio ce discours. Puis proposer un échange entre l'élève qui fait le discours et celui qui l'interviewe.
- Faire l'affiche du discours via BDNF (par groupe de 2)