

Webinaire sur le Programme Limitatif de Lettres

Le 26 juin 2024, de 9h30 à 12h, s'est tenu un webinaire sur le nouveau Programme Limitatif de Lettres (PLL). Cette session abordera la problématique centrale "Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ?", s'inscrivant dans le programme général de français de Terminale Bac Pro. L'objectif est d'explorer les œuvres proposées à travers diverses perspectives - philosophique, artistique et sociétale - tout en intégrant des activités d'étude de la langue.

 Carine Urban





Contexte du Programme Limitatif

La question "Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ?" s'inscrit dans le cadre du programme général "Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique". Elle vise à explorer la notion de "vie moderne", englobant l'expérience contemporaine des élèves et les changements sociétaux depuis la Première Guerre mondiale. Le concept "d'accélération du temps" sera examiné en comparaison avec les modes de vie passés et d'autres cultures.

1

Définition de la "vie moderne"

Exploration de l'expérience contemporaine et des changements sociétaux depuis la Première Guerre mondiale.

2

Concept d'accélération du temps

Comparaison avec les modes de vie passés et d'autres cultures pour comprendre l'évolution du rapport au temps.

3

Réflexion critique

Analyse de l'impact de cette accélération sur la société et les individus, en lien avec le programme général.

Approche Théorique du Temps

L'étude du temps dans la littérature permet d'explorer les tensions entre objectivité et subjectivité, individu et collectif. Les œuvres proposées offrent diverses "pensées du temps", même dans des formats non essayistiques. Le récit est considéré comme la forme littéraire abordant le plus directement la configuration du temps, synthétisant l'expérience temporelle humaine souvent chaotique.

Temps objectif vs subjectif

Exploration des perceptions individuelles et collectives du temps à travers la littérature.

Le récit comme configuration du temps

Analyse de la manière dont la narration structure et donne sens à l'expérience temporelle.

Diversité des "pensées du temps"

Étude des différentes approches du temps dans les œuvres, y compris non essayistiques.

Analyse des Œuvres

Chaque œuvre du programme offre une perspective unique sur le temps. Chez Vian, on observe une confrontation entre le temps du récit et celui du jazz. Echenoz juxtapose la grande Histoire et l'histoire personnelle avec ironie. Duras met en scène l'affrontement de deux temps individuels, tandis que Slimani explore l'extension du temps dans un lieu intemporel. L'écriture diariste est également présente chez Slimani et Mets.

Boris Vian

Confrontation entre le temps du récit et le rythme du jazz, reflétant une vie d'improvisation.

Jean Echenoz

Juxtaposition ironique de la grande Histoire et de l'histoire personnelle.

Marguerite Duras

Affrontement de deux temporalités individuelles distinctes.

Leïla Slimani

Exploration de l'extension du temps dans un cadre intemporel, utilisant l'écriture diariste.

Pistes de Réflexion Pédagogiques

L'étude de ces œuvres vise à amener les élèves à réfléchir sur leur propre rapport au temps. Il s'agit de les encourager à explorer la façon dont ils perçoivent et décrivent le temps, notamment à travers leurs expériences quotidiennes ou professionnelles. L'objectif est de les aider à mieux s'inscrire dans le temps grâce à la littérature, en appréhendant la dimension anthropologique du temps.

1 Exploration personnelle du temps

Encourager les élèves à analyser leur propre rythme de vie et leur perception du temps qui passe.

2 Écriture du temps vécu

Proposer des exercices d'écriture permettant aux élèves de décrire leurs expériences temporelles.

3 Dimension anthropologique

Utiliser la littérature pour approfondir la compréhension du temps comme concept universel et personnel.

Parcours Thématique : Vivre sa Passion

Ce parcours explore la relation entre la passion et le temps. Il questionne la manière dont on peut concilier le temps dédié à une passion avec les exigences du quotidien. Les œuvres de Slimani, Vian, Metz et Echenoz sont analysées sous cet angle, mettant en lumière les différentes façons dont les personnages gèrent leur temps entre passion et vie quotidienne.

1

Passion vs Quotidien

Analyse des conflits temporels entre la poursuite d'une passion et les obligations quotidiennes.

2

Conséquences

Étude des impacts positifs et négatifs de la dévotion à une passion sur la vie personnelle et professionnelle.

3

Équilibre

Réflexion sur la recherche d'un équilibre entre le temps consacré à sa passion et les autres aspects de la vie.

Parcours Thématique : Le Temps de l'Attente

Ce parcours examine le concept d'attente dans les œuvres au programme. Il explore les différentes perceptions de l'attente : promesse, renoncement, empêchement. Chez Vian, le temps se réduit pour les personnages. Slimani présente des attentes nocturnes. Duras, dans "Le Square", montre un resserrement du temps et des visions opposées du futur entre les personnages. Ce thème permet de réfléchir sur l'attente dans la vie des jeunes, en lien avec leur futur.

Vian	Réduction du temps
Slimani	Attentes nocturnes
Duras	Visions opposées du futur

Parcours Thématique : À la Recherche du Temps Perdu

Ce parcours explore les thèmes de la réminiscence et du retour du passé. Il s'appuie sur des œuvres comme "Figures qui bougent un peu" de J. Sacré, où les paysages sont modifiés par le passage du temps. On y trouve des thèmes comme la disparition des souvenirs et le recommencement. L'objectif est d'amener les élèves à réfléchir sur leur propre rapport au passé et à la mémoire, en les encourageant à écrire sur leurs souvenirs pour mieux vivre le présent.



Passage du Temps

Exploration des changements apportés par le temps sur les lieux et les souvenirs.



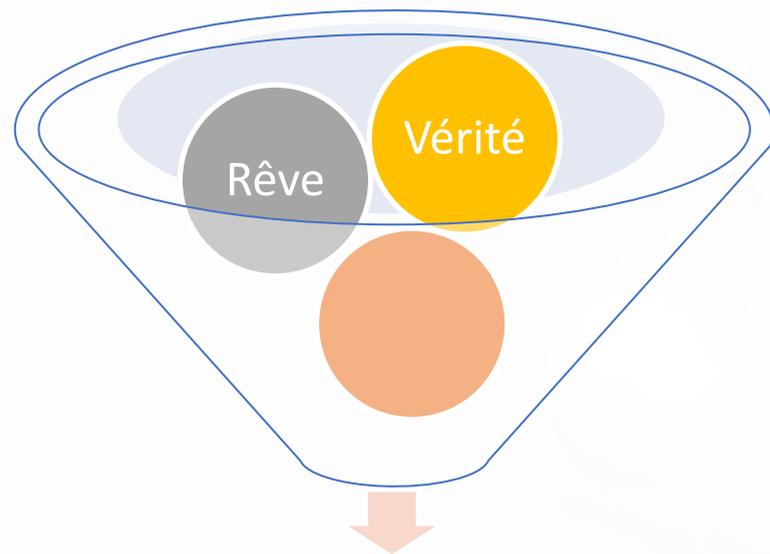
Mémoire

Analyse du rôle de la mémoire dans notre perception du temps et du présent.



Écriture du Souvenir

Encouragement à l'écriture personnelle comme moyen de explorer et comprendre son passé.



Temps sensible

Ce parcours fera la part belle à la perception du temps, et pourra intégrer des textes philosophiques ou des essais sociologiques. L'idée est de mettre en valeur chez les élèves la notion de temps, dans ses aspects divers : temps quotidien, temps historique, temps de la narration et temps du récit dans une oeuvre ou un texte, etc...

Rêve et réalité

Accroche : Alice au Pays des Merveilles et le lapin blanc (entrée dans le rêve), puis la chute métaphysique d'Alice dans le puits (perception falsifiée de la durée)

Fiction et vérité : le temps historique dans le récit

Quand le temps historique s'inscrit dans un récit de fiction : extraits de Courir d'Echenoz, de Bel Ami de Maupassant, de Petit Pays de G. Faye

Temps des adultes vs temps des élèves

Réflexion sur la perception et la conception du temps chez les élèves vs chez les adultes : occupations ? Âge et temps passé ? Nostalgie et prospective (Duras)